

પ્રેમભક્તિ-અન્યમાસાનાં નવીન અન્યો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧૭	શકુન્તલાનું સંભારણું (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૮	કુરુક્ષેત્ર : પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૯	કુરુક્ષેત્ર : દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૦	ઉદ્ધવોધન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૧	અર્ધશતાબ્દિના અનુભવખોલ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૨	સંસારમન્યન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૩	વિશ્વગીતા (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૪	ધન્વકુમાર, અંક ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૫	જ્ઞાના જ્ઞાના રાસ, ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૮
૨૬	ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૭	જહાંગીર-નૂરજહાન	૧૯૨૮
૨૮-૨૯	કુરુક્ષેત્ર : ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	૧૯૨૮
	કુરુક્ષેત્ર : પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદન્ધ	૧૯૨૮
૩૦	કુરુક્ષેત્ર : એકાદશ કાંડ, શરશય્યા	૧૯૨૯
૩૧	કુરુક્ષેત્ર : દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્દોષ	૧૯૩૦

૧૯૩૦ માં છપાશે

- ૧ શાહાનશાહ અકબરશાહ ૫ સંખોધન
 ૨ ધન્વકુમાર અંક ૩જો, સમર્પણ ૬ કુરુક્ષેત્ર : તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર
 ૩ પાંચ ઉપનિષદો, સમશ્લોકી ૭ કુરુક્ષેત્ર : દશમકાંડ, કાળનો ડંકો
 ૪ ધર્મમન્યન ૮ જહાંગીર નૂરજહાન (૨જી આવૃત્તિ)
 કુરુક્ષેત્ર મહાકાવ્યના ૭ કાંડ છપાયા છે : ૧૯૩૦ માં
 ખીજા બે કાંડ છપાશે.

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨	રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩	વસન્તોત્સવ (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૫
૪	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૮
૫	ઈન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૯
૬	નહાના નહાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૬ ઠી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮	જયા-જયન્ત (૪ થી આવૃત્તિ)	૧૯૧૪
૯	મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૭
૧૦	ઉષા (૫ મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૮
૧૧	ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨	રાજર્ષિ ભરત (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૩	પ્રેમકુંજ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૪	પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	૧૯૨૪
૧૫	સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬	વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	૧૯૨૫

ગ્રેમલક્ષિત-ગ્રન્થમાળા ૧૨૨

અર્ધશતાબ્દિના

અનુભવબોલ

(સુવર્ણ જયન્તીઅવસરનાં વ્યાખ્યાનો)

નહોનાલાલ દલપતરામ કેવિ

વિ. સં. ૧૯૮૬

ઇ. સ. ૧૯૩૦

કીર્તિ સર્વાંગીણી

૨૨૧ ૨૧

પ્રગટકર્તા :

જીનાલાલ દલપતરામ કેવિ,

ભેદ્ર, અમદાવાદ, નં. ૧

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ
૪૬૫.૩૩
ભેદ્ર/૧
(૨૫૬)

૨૪૦૬૪

આવૃત્તિ ૧ લી : ૧૯૨૭ : પ્રત ૧૫૦૦

આવૃત્તિ ૨ જી : ૧૯૩૦ : પ્રત ૧૧૫૦

૧૯૨૭ ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાના પ્રત્યેક ગ્રન્થની
પ્રત્યેક પ્રત ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.



મુદ્રણસ્થાન : આદિત્ય મુદ્રણાલય, રાયખડ રોડ, અમદાવાદ

મુદ્રક : ગજનન વિશ્વનાથ પાઠક

શતહલ પદ્મમાં પોઢેલો.

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો. (ધ્રુવ)

શોધ્યાં સરોવર, શોધી કૂલવાડીઓ,

શોધી રસકુંજ જ્યાં રમેલો;

શોધી આયુષ્યની મહોત્તી અમરાઈઓ:

દીઠો ન દુનિયાંફારેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠેલો.

ફૂલડે ફૂલડે વસન્ત શો વસેલો,

પાંખડી પાંખડી પૂરેલો;

ભ્રમર ભ્રમર કીધ સંગીતસોહામણો,

પંખીડે પંખીડે પઢેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હાય ને દીઠેલો.

અડધેરી પાંદડીઓ વીણુતામાં વેરી, ને

આસવ ઢાળીઓ અમોલો;

હૈયાના ધૂપ સમો ઉડતો ખતાવો કેાઈ

જીવનપરાગ જગત્તેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હાય ને દીઠેલો.

શતદલ પદ્મમાં પોઢેલો

હો ! પરિમલ દાખવો હાય ને દીઠેલો.



આત્રમંજરીઓ વરસી રહી હતી. એમના આભારપરિમલ વિસાયાં જે વિસરાય એમ નથી. ગુજરાતના કવિકુલે તો આ રસોત્સવને એવો વધાવી લીધો કે જાણે વર્ષોમાં મોરલા ગરજ ઉઠ્યા.

‘ ગુજરાત એટલે ગુણપૂર્ણનું ધામ: શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર કહેશે, શ્રી વલ્લભાચાર્યજી કહેશે, શ્રી સ્વામી નારાયણ કહેશે, શ્રી પારસીસંઘ કહેશે, શ્રી કિન્નાક ફ્રાન્સના દેશજન્યુઓ કહેશે. ગુજરાતની એ ગુણગતાનું મહારે માથે તો બે-બે પેઢીનું મહાઝણ છે, ને આજે મહારે તો એ ઉચ્ચરવાનું છે. ’ વસન્તમાં કહ્યું હતું એ જ વર્ષોમાં કહ્યું છું. ઉત્સવ ગુણરસિકાએ આરંભ્યો ને જનતાને ઉત્સવમાં નહોતરી. ઠામઠામ ગુર્જર નરનારે હજારહજારની મેદનીમાં ટોળે મળી કવિવર ભવભૂતિની સાક્ષી પૂરી કે ગુણા: પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ, ન ચ લિંગં, ન ચ વય: . મુંબઈની જનતા કાળેનું મહાઈ આભારદર્શન એ જ ગુજરાત અને મહાગુજરાત (જયપુર, દિલ્હી, કરાચી) ની સમસ્ત ગુર્જર જનતા કાળેનાં અમારાં આભારવચન છે.

મુંબઈ નગરીએ ને ત્યાંના સુન્દરીસંઘે એ આરંભ્યું, ને ગુજરાતની પ્રધાન નગરીઓએ ને તે તે નગરીઓના સુન્દરીસંઘે એ ઝીલી લીધું. અને એટલેટલાં ઉમંગ ને રસથી ગીત ગાઈ ગાઈને સુન્દરીસંઘે તો ઉત્સવ ઉજવ્યો કે જાણે વીસ વર્ષજૂના મહારા શબ્દોની પ્રતીતિ આપતાં હોય ને કે ગુજરાતનો સુન્દરી-સંઘ જહેરો જે નથી કે મુંગો જે નથી: કવિતાનાં રસામૃત ઝીલવામાં પુરુષસંધનાથી ડગલું જે પાછળ નથી. એમના ઉત્સાહઉછળતા ગીતકલ્લોલ સાલળીને અમારા આયુષ્યના થાક ઉતરતા હતા. સ્થળ-સ્થળની ગુર્જર જનતાની એ ઉર્ધ્વવાહિની રસાનન્દતૃપ્તિમાંથી અમારા આત્માનંદનાં પરમ સન્તોષામૃત અમને સાંપડ્યાં છે.

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ



આભારવચન



(ઉત્સવપ્રસંગનાં મુંબઈમાંનાં સંમેલનો પછી તા. ૧૦ એપ્રિલ ૧૯૨૭ ના ' ગુજરાતી ' ના અંકમાં નીચેનો સન્દેશ પ્રગટ કરી મુંબઈની ગુણ્ય જનતા પ્રત્યેનો અમારો આભાર દર્શાવ્યો હતો.)

અને શા શા આભાર માનું ?

સાચો જ મુંબઈની ગુણ્ય જનતાનાં આભારી છીએ. કલાપી કહે છે કે સારો સંસાર, વિશાળી હવેલીની પેઠે, અંગઅંગના પરસ્પરને આધારે ઉભો છે: કેણે કેના આભાર માનવાના હોય ? છતાં જેટજેટલો ' વશેક '—સવિશેષતા, એટએટલું આભારદર્શને હોય જ ને ?

મહારો કંઈકે હઠ્ઠ હોય તો અમદાવાદ કે રાજકોટ ઉપર. રાજકોટને મહારાં ભરજોળનનાં વર્ષો આખ્યાં છે. અમદાવાદમાં જન્મ્યો,

૨૪૦૬૪

ઉછર્યો, અમદાવાદને ઉછંગે મહાત્મ્યો છું. મુંબાઇ પ્રત્યે 'વશેક' નો-
સવિશેષતાનો મહારો હક્ક લેશે નથી.

તે છતાં મુંબઇની જનતાએ ખૂબ કીધી. 'ખૂબ કીધી' એ પણ
પૂરતા શબ્દ નથી: હદ-બેહદની કીધી. કવિતા ઉપર, આજની કવિતા
ઉપર, એક વિદ્યમાન કવિની કવિતા ઉપર મુંબઇ આટઆટલું પ્રેમધેલું
હોય એ આજના ઇતિહાસવેત્તાને થે નવશાન નથી શું ?

મુંબઇ લક્ષ્મીવન્તું છે ને લક્ષ્મી વરસે છે. દુષ્કાળના અવસર
જૂવો કે અસહકારનો અવસર નિરખો; લક્ષ્મીવર્ષણમાં મુંબઇ અગ્રેસર
છે. પણ ભાવવર્ષણમાં થે મુંબઇ અગ્રેસર નીવડશે એ ભવિષ્ય કયો
ભવિષ્યવેત્તા ભાખી શકત ? કવિઓ તો પ્રાયઃ ભાવભૂખ્યા હોય.
મુંબઇએ તો આ ઐતિહાસિક પ્રસંગ ઐતિહાસિક રીતે જ ઉજવ્યો છે.

મહેં કેદી સંપ્રદાયનો વાડો બાંધ્યો નથી. મહારાં સગાંઓએ
આસ્માનની ટોચે મહારો ગબારો મહડાવ્યો નથી. ગુણવન્તા અન્યને
અસૂયાની લેખિનીએ વર્ષોનાં વર્ષો અવમાની મહારાં ગુણગાન મહારી
મિત્રમંડળાએ ગાયાં કીધાં નથી. ગુર્જર જનતાની નિજની જ શુદ્ધ
શુદ્ધિની ગુણપારખ એ જ સાચી પારખ છે, એવી મહેને જીવનભરની
શ્રદ્ધા હતી. મહારી એ શ્રદ્ધા સાચી નીવડી છે. દલપત, નર્મદ, ગોવ-
ર્ધન, ન્હાનાલાલ આ નવયુગના મુઝાવર વિનાના લોકપૂજ્ય સાહિ-
ત્યસેવકો છે. ને દલપતરામ તો ભાખી જ ગયા છે કે 'કવિતા ને કસ્તૂરી
તે સાક્ષી વિના સિદ્ધ થાય.' જનતાને અવળે માર્ગે દોરી જવાય,
જનતા ભૂલભૂલામણીમાં થે પડે, પણ તે પખવાડિયુંક આખરે તો
'પંચ બોલે તે પરમેશ્વર' એ ગુર્જર અનુભવસૂત્ર ને "Vox Populi
is Vox Dei," એ રોમન અનુભવસૂત્ર જ સાચ્યાં છે. પંચનો
બોલ એ જ પરમેશ્વરી બોલ.

અને મુંબઈનું પંચ બોલ્યું. એ પચરંગી ઉત્સવમંડલ: એ રકાઉ-
ટસનેા બાલસંઘ; રાસ, ગીત, લજનો, સંવાદો, ગોફચુંકન લજવતો
સુન્દરીસંઘ; એમનો ફૂલપાનશણુગાયો વસન્તમાંડવા શો ઉત્સવમંડપ;
પ્રશસ્તિઓ ગાતા કવિખન્ધુઓ; ચૈત્રી પડવાએ લીમડાનો મહિમા છતાં
નરી સાકર પીરસતા મીઠડા ગુણુદર્શી ભાષ્યકારો; ખિરદાવલી ઉચ્ચરતી
'ગુજરાતી' અગ્રેસર છાપામંડળી; અને છેલ્લે છેલ્લે મુંબઈ શારદાપીઠમાં
મુંબઈની ગુણુગતાનું હેલે ચહડેલું માનવસરોવર; ચિત્રવત્ મોહમુગ્ધ કાવ્ય-
રસીલાંઓનો એ સાહિત્યસમૈયો; અને મ્હારા કરતાં યે મ્હારા ફૂલમાંડવડાની
છાયાલતાનું કીધેલું અનન્ય સન્માન; અહોરાત્ર દાયકાઓકીધી એ
અબોલ શુશ્રૂષા ને હૈયાના થાક ઉતારી ગુર્જર કુંજે ઉડતા ફૂવારાને
સરલતા સાધી આપનાર સાધ્વીની ગુર્જર જનતાએ દાખવેલી અનુ-
પમ કદરશનાસી: એ સહુ રસવિભૂતિઓ ગુર્જર સાહિત્યની ઇતિહાસ-
પર્વણીનો રસયોગ ઉચ્ચરતી હતી. મુંબઈનું પંચ બોલ્યું કે ગુર્જર
જનતાએ વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીસીનો સરસ્વતીસત્ર ઇતિહાસ
સાંભળે એમ આજે ઉજવ્યો છે.

એ ખુલખુલિયા બાલકોનાં, એ કેકિલકંઠી ગુજરાતણોનાં,
એ કવિખન્ધુઓનાં, એ ભાવર્નિઝરતા નેણાળાં ગુજરાતીઓનાં અમે
ગુણુઓશિંગણુ છીએ-એમનાં ભાવવર્ષણુને કાજ: જાણે ફૂલફૂલમાંથી
સુવાસનાના પરિમલભભકાર ભભૂકી ઉઠી માથે વર્ષ્યા ! મુંબાઈની
ગુણુગ જનતા એવી મધમધી રહી હતી.

એમનાં કેટકેટલાક ગુણુઓશિંગણુ થઈએ ? જેટજેટલાં થઈએ
એટએટલાં ઓછાં જ.

સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, મુંબઈ:
ચૈત્રી શુક્લ પંચમી,
વિ. સં. ૧૯૮૩.

}

અનુક્રમણિકા



પ્રસ્તાવના	પાતું	૬
આભારવચન		૧૧
સરસ્વતીસત્ર	મુંબઈ	૧૭
અભ્યર્થના		૨૦
એક ગુર્જર આત્માની ઘડતરકથા		૨૩
પ્રેરણાતું અવતરણ, વડોદરા		૭૩
અમદાવાદની ઇતિહાસરેખા, અમદાવાદ		૮૩
ચડોતરનો ગુણભંડાર, નડિયાદ		૧૦૧
સૂરતની સુકુમારતા ને લવ્યતાની ઝાંખી. અગ્ર		૧૧૪



28064



अर्धशताब्दिना

अनुभवभाष्य

સરસ્વતીસત્ર

(ઉત્સવને પ્રથમ દિવસે, તા. ૨ જ એપ્રિલ ૧૯૨૭ શનિવારે સ્કોળે મારવાડી વિદ્યાલયના ચોકમાંના ઉત્સવ-મંડપમાં મુંબાઈની સત્તારીઓનાં ગીત રાસ ભજન સંવાદ ગોક્ષૂંથણ પછી ઉત્સવ કાળે ટોળે મળેલાં નરનારને નીચેનું સંબોધન કરી યુગપદ્મટો કાવ્ય વાંચી સંભળાવ્યું હતું.)

મુંબાઈનાં ગુજરાતજો !

મહારી ઉમ્મરભરમાં અનેક સભાઓને મહેં સંબોધી છે, પણ મુંબઈ નગરીની આ સભાને સંબોધતાં હું ઘડીક થાંભી જાઉં છું. આપની સમક્ષ હું અત્યહારે ભાષણ કરવા ઉભો નથી. ફક્ત બે જ શબ્દ કહીશ.

આજના સમારંભને હું કોઈ વ્યક્તિનો સમારંભ માનતો નથી. હું તો માનું છું કે આજ સુંબઈ નગરીનાં સજ્જનો અને સન્નારીઓ વીસમી સદીની પહેલ્લી પચ્ચીસીનો સરસ્વતીસત્ર ઉજવે છે. સાચા પ્રાદ્શણો ચે યજ્ઞના અગ્નિ સમક્ષ ઉભતાં થરથરે, તો હું આજ થર-થરૂં જોમાં આશ્ચર્ય શાં ?

સમસ્ત ગુજરાત સમક્ષ હું પોતે તો તેનો તે જ

છું. મહારા તેના તે જ ગ્રન્થો ગુજરાતકાઠિયાવાડ સમક્ષ પડેલા છે. તેમ છતાં મુંબઈ નગરીને જ આ સાહિત્યયજ્ઞ ઉજવવાનો વિચાર કેમ સ્કૂર્યો ? મુંબઈ નગરી અદ્ભુતવર્ણી છે; મુંબઈ નગરી અનેકરંગી છે. એનો એક રંગ નથી. કેટલીક નગરીઓના રંગ પારખવા કપરા છે. લાંડન નગરીનો રંગ પારખી શકે તે મુંબઈ નગરીનો રંગ પારખી શકશે.

અને મુંબઈ નગરીમાં એ આ સમારંભ સ્ત્રીસમાજના ગીતસંગીતથી કેમ આરંભાયો છે ? ભાગવતમાં એક કથાપ્રસંગ છે: કે ભગવાન ઋષિઓને આશ્રમે ગયા. ત્યારે ઋષિઓએ નહિ, પણ ઋષિપત્નીઓએ ભગવાનને પહેલ્લા ઓળખ્યા. આજથી પંદર સંતર વર્ષ પૂર્વે મહારા મિત્ર સ્વ. હાજી મહમ્મદે મહેને કહ્યું હતું કે ત્યારે ઇન્દુકુમાર ખોળા ગૃહસ્થો કરતાં ખોળા બાનૂઓ વિશેષ વાંચે છે. પરમ પ્રકૃતિની હકીકત એવી છે કે સ્ત્રીજાતિ લાગણીપ્રધાન છે, ઝીણું જોનારી છે. બહી પુરૂષજાતિ નથી નિરખતી-પારખતી એ સ્ત્રી જાતિ સહેજે નિરખે-પારખે છે. આજે છે તે જ પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વે હતું: એ થી કૃષ્ણચન્દ્રની જીવનકથાનો એક પ્રસંગ આપને કહીશ.

(પછી ‘ગુજરાતી’ના સં. ૧૯૮૨ના દીવાળી અંકમાં પ્રકટ થયેલું ‘યુગપલટો’ નામનું કાવ્ય ઉત્સવગણને સંભળાવ્યું હતું.)

ઉપસંહારમાં કહ્યું કે:

આવા સ્ત્રીપુરૂષના રસસંગાથના મેળાવડા દિવસે દિવસે ગુર્જર સંસારમાં વધતા જ જવાના. ને એમાં ગુર્જર

સંસારરસિકતાની પરમ કેળવણી છે. પણ આવા ઉભય
જ્ઞાતિના સંગાથના સમારંભોના વિધાનનું એક સૂત્ર કહું
છું આજ.

કોઈને કહિયે ‘અય સસરા!’ કે એક ગાલ ઉપર
થપ્પડ મારે. કોઈને કહિયે કે ‘હત સાળા!’ કે બીજા
ગાલ ઉપર થપ્પડ મારે. આજે નહિ; આજથી પચાસ
વર્ષ પૂર્વે દલપતરામ તો કહી ગયા છે કે:—

સાળો કે સસરો કહેવાથી તામસ કરે તમામ રે;
સૌનો સાળો-સૌનો સસરો છે દ્વીજ દલપતરામ:
શોભા શિયળની.

દલપતરામ કહે છે કે મહારી સરખી હેડીની બાઈઓ
મહારે ખેન તુલ્ય છે; ને તહેમના પતિઓનો હું સાળો
છું. મહારાથી નહાની હેડીની બાઈઓ મહારી પુત્રી તુલ્ય
છે; ને તહેમના પતિઓનો હું સસરો છું. (તાળીઓ)

સૌનો સાળો-સૌનો સસરો છે દ્વીજ દલપતરામ:
શોભા શિયળની.

દલપતરામના એ ભાવથી સ્ત્રીપુરૂષના આવા સમારંભ
ઉજવાશે તો જ નરનારના સરસ્વતીસત્ર પવિત્ર પાવનકારી
આર્યશોભતા ને વધારે ને વધારે સાક્ષ્યસિદ્ધિવન્તા નીવડશે.

અભ્યર્થના



(ચૈત્રી પડવો, સં. ૧૯૮૩, રવિવાર, તા. ૩ જી એપ્રિલ ૧૯૨૭ની સહવારે એ જ શારદમંડપમાં ગુણજ્ઞાના ગુણદર્શનનાં વ્યાખ્યાનો પછીના ઉદ્દગાર ને ગાયેલાં ગીત.)
મુંબઈનાં નરનાર !

આ નવયુગમાં ઢાંપત્યનો એક અર્થ થાય છે સહચારઃ અને પત્ની એટલે સહચારિણી. કેણે કેનો સહચાર કરવાનો ? આપણે-પુરૂષવર્ગે એ પ્રશ્ન વિચાર્યો છે ? પુરૂષ બેન્ડ સ્ટેન્ડે જાય તો સ્ત્રીએ બેન્ડ સ્ટેન્ડે જવું, ને પુરૂષ નાટકશાળામાં જાય તો સ્ત્રીએ નાટકશાળામાં જવું. ઢાંપત્ય એટલે સહચાર; અને સહચાર એટલે સ્ત્રીએ પુરૂષને અનુસરવું ! આપણને-પુરૂષવર્ગને કદી એ ભાવના થઈ છે કે સહચાર એટલે પુરૂષે સ્ત્રીને અનુસરવું ? આજના જ અનુભવથી કહું છું કે કેટલોક દિવસ તો એ કરી જોજોઃ એની મીઠપનો સ્વાદ ચોર આવશે.

એ ભાવનાને અનુસરી માણેકબાઈ સંગાથે આજે સહવારે હું સ્વામી નારાયણને મંદિરે ગયો હતો. મહને ખબર તો હતી જ કે આજ ચૈત્રી પડવો છેઃ મંદિરે એ સ્મરણ તાન્તં કીધાં. ત્યાં આજ લીમડાનો મહોર વહેંચાતો હતો, ને મહને પણ લીમડાનો મહોર મંદિરે અખાડયો. સજ્જનો ને સન્નારીઓ ! આજે ચૈત્રી પડવો છે, આજે લીમડાના મહોરનો મહિમા. અંહીં આવીને જોઉં છું તો અહિંયાં તો આજે નરી સાકર પીરસાય છે.

ગુજરાતમાં તો હોય તે ખરું : કાઠિયાવાડમાં તો લીમડાનો
મહિમા ઓર ગવાય છે.

આવી રૂડી લીલૂડા લીમડાની છાયા;

જાણે મહારા સાવતરની માયા;

મહિયારી મહી વેગવાને ગ્યા'તાં.

ગ્રેત્રમાં લીમડાના મહોર ઓર મધુરપે ફેરે છે.

રાજકવિ ટેનીસનનું ઇન મેમોરિયમ કાવ્ય સર્વજાણીતું
છે; પણ એમાંનો એક ખંડ તો સર્વસ્મરણનિવાસી છે.
એસતા વર્ષની પ્રભાતે જે મન્દિરઘંટા વાગે છે એ ઘંટાનાદને
સંખ્યાધીને કવિવરે જે ખંડ લખ્યો છે એ આજે સાંભરે
છે. આજ મહારા એસતા વર્ષની સહવારે હું પણ કવિવર
ટેનીસનની સંગાથે પ્રાર્થું છું કે :

Ring out the old, ring in the new;

Ring out the false, ring in the true.

Ring out—ring out my mournful rhyme,

But ring a fuller minstrel in.

પણ સર્જનો ! હું આજ લાપણ કરવા નથી ઉઠ્યો.
મિત્રોની સૂચનાથી આવડે એવું એકાદ કાવ્ય ગાઈ સંભળાવવા
આપ સન્મુખ ઉભો છું.

મહારો ઝરૂખો વીર ! સાગરને તીર;

સાગરને તીર,

નીચે ઉછળે છે નીર;

મહારો ઝરૂખો વીર ! સાગરને તીર.

ધીરી ધીરી લહર બોલે બોલડા ગભીર;

પ્રદ્ધની ઝંકાર છાંટે દેવના સમીર;

ચન્દ્રવર્ણા મોતી રમે રસનાં એ તીર;

આભને આંગણ વસે ત્યહાં આત્મના અમીર:

મહારો ઝરૂખો વીર ! સાગરને તીર.

આજે નવલ પ્રભાતનું પ્રાગટ્ય. એ પ્રગટ્યું છે કે નહિ એ તો હરિ જાણે. પણ એટલી તો આપને પ્રતીતિ આપું છું કે આજે નવવર્ષની સહવારે આપની ને મહારી ભાવના નિરનિરાળી નથી, એક જ છે. આપ જે ભાવના ભાવો છો એ જ ભાવના હું ભાવું છું. આપણો આજ સહચાર છે. ને પ્રમુખશ્રીને પ્રિય કવિતચરણોમાં એ ભાવ આજ ઉચ્ચારું છું.

સુતરબે ખુશનવા ! બગો

તાજે બતાજે, નૌ બની.

તાજે બતાજે, નૌ બની,

તાજે બતાજે, નૌ બની,

તાજે બતાજે, નૌ બની;

સુતરબે ખુશનવા ! બગો

તાજે બતાજે, નૌ બની.

* * *

બાદે સુખેહ ! ચું બગુઝરી

બર મરે કુચે આં પરી,

કિસ્સયે હાકિઝશ બગો;

તાજે બતાજે, નૌ બની.

આપની, મહારી, કવિવર હાકિઝની આજ નવવર્ષની નવસહવારે અભ્યર્થના એ જ અને એક જ છે કે

સુતરબે ખુશનવા ! બગો

તાજે બતાજે, નૌ બની.

एक गुर्जरात्मानી घडतरकथा

अथवा

केटलाक पडदाओनुं संकेलनः

म्हारां ऋण



चैत्री ५३वो, वि. सं. १९८३

(ता. ३ ७ अप्रिल १९२७ रविवारे म्हणजे मुंभा-
धनी विद्यापीठमां सर अमनलाल हरिलाल सेतलवाडना
प्रमुखपदे भजेलो. अलिनंदनसंमेलनमां अलिनंदनपत्र
वंचाया पछी वाजेलो उत्तर.)

प्रमुखने संबोधन

सर अमनलाल !

अे पणु अेक लाअ्यउपणु छे डे जगतलरमां जूज
जनने ज आ मस्तक लावलर्युं नमे छे. आ जमानानो ज
जाले अे रोग छे. छतां सर अमनलाल ! तडेमे क'ड अजळ
अमन छो; वरसो छो तडेने, कूलभागनी पेठे, कूलअडीओथी
वधावो छो. आजथी आवीशेक वर्ष उपर आपणु पडेदलो
मज्या; प्रो. गज्जरने त्यडां. धन्दिदुमारनुं अप्रसिद्ध काव्य
वंचातुं सांलज्युं; गम्युं. अमहावादी तरीकेनुं गौरवतेजे
आंभमां त्यडारे क'डक अणक्युं; अने तत्क्षण त्रिशेक वर्षना

જીવાનડાને એમ. એ. ની ગુજરાતીની પરીક્ષામાં પરીક્ષક નીમ્યો. એ પછી તો વીશેક વર્ષનાં વહાણાં વાઈ ગયાં છે; આજે વળી આટઆટલાં અભિનન્દને વધાવે છે.

મુંબઈ ઇલાકાના આ વિદ્યાગારમાં આજ તો ત્રીજી વારકે હું આવ્યો છું. ખી. એ. ને એમ. એ. નાં પદવીદાન ઘેર બેઠાં લીધાં હતાં. બે પ્રસંગે આવ્યો હતો તે ચે ત્રણ દાયદાની પૂર્વે. એકદા પદવીદાન સમારંભ નિહાળ્યો તો ત્યહારે-૧૮૯૪ માં; અને ખીજી વાર કૃષ્ણલાલભાઈએ નપાસ કર્યો હતો ત્યહારે-૧૮૯૫ માં. આજ ત્રીજી વાર આવું છું ત્યહારે મુંબઈ ઇલાકાનું આ વિદ્યાગાર જાણે મહારે માથે નિજનું શારદછત્ર ધરે છે.

અસહકાર સંપ્રદાયનો હું સંપ્રદાયી નથી. પણ બ્રિટિશ સરકારે માઝા મૂકીને બ્રિટિશ નટી અનબ્રિટિશ નીવડી ત્યહારે મહારી પ્રજાને પક્ષે ઉભી એટલો ચે અસહકાર કીધો એને-હું જીવનનો ધન્ય પ્રસંગ સહમળું છું. સાચી રાષ્ટ્રીય કેળવણીમાં હું અઠંગ શ્રદ્ધાશીલ છું. છતાં આ અવસરે એક ઇતિહાસકથની ઉચ્ચરવી એને ચે સત્યનિધાનો સ્વધર્મ સહમળું છું.

દલપતરામ નવી કેળવણીનાં ફળ ન હતા, નવકેળવણીના પાયા માંડનાર હતા. પણ ન્હાનાલાલ તો ડાચુંપાકું ચે નવકેળવણીનું જ ફળ. મુંબઈ યુનિવર્સિટિ છે, તો ન્હાનાલાલ છે. ખી. એ. ને એમ. એ. માં મહારા ડાવ્યગ્રન્થોને અભ્યાસગ્રન્થો ઉચ્ચારી આ યુનિવર્સિટિએ તો કંઈક વર્ષોથી મહને સન્માન્યો છે. ને આજેયે આપો છો યશનાં એ સહુ અભિનન્દન સાભાર સ્વીકારું છું; પણ આજનો યશ તો સકલ આ શારદપીઠનો છે.

સમાજનને સંબોધન

ગુજરાતનાં ગુણભાવિકો !

પ્રશસ્તિઓ જે સાચી હોત, તો ઇતિહાસ ફરી લખવા પડત. પણ પક્ષવાદ સિવાય જવલ્લે જ ઇતિહાસ ફરી લખાયા છે. મિત્રોની મૈત્રીઆંજી આંખડલી, સ્નેહીઓનાં સ્નેહશોધનતાં અજવાળાં, ચત્કિંચિતે કલ્યાણસન્દેશ કચ્છાંઈથી ચે જડે તો ઝીલવા તત્પર સારગ્રાહી સંસારદષ્ટિ, અને પરગુણપરમાણુના પર્વત નિહાળવાનો આપણો ઉદાર આર્ય-સંપ્રદાયઃ એ સહુ પ્રેર્યા આપે ઢાલની એક જ બાબુ ચમકતા શબ્દરંગોથી આજે ચીતરી. ૧૮૭૭ ના જન્મયોગથી, કે ૧૮૯૨ ની લેખનતિથિથી, કે ૧૮૯૭ ની પ્રકાશનવરઘોથી ગણતાં ૫૦ કે ૩૫ કે ૩૦ વર્ષનાં અંધારાંઅજવાળાંના પલટાઓમાં ઢાલની શામળી બાબૂનો અસંલવ સંલવે ચે ખરો ? આજ આપ એક ઉજળી બાબૂ નિહાળો. છો એ આપની આંખમાં છે, અમારા અંગમાં નથી; એ આપની ગુણજતા છે, અમારો ગુણભંડાર નથી.

ગુજરાત એટલે ગુણપૂજનનું ધામઃ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર કહેશે, શ્રી વલ્લભાચાર્યજી કહેશે, શ્રી સ્વામીનારાયણ કહેશે, શ્રી પારસીસંઘ કહેશે, શ્રી કિન્નાક ફોર્સના દેશબન્ધુઓ કહેશે. ગુજરાતની એ ગુણજતાનું મહારે માથે તો બે-બે પેઢીનું ઋણ છે, ને આજે મહારે તો એ ઉચ્ચરવાનું છે. ગુર્જરજનતાએ અર્ધી સદીલર દલપતરામને સન્માન્યા હતા એટલા તો આ યુગમાં અન્ય કો સાહિત્યકારને સન્માનશે ત્યહારે યુગનો ઇતિહાસ નિરખશે. દલપત,

નર્મદ, ગોવર્ધન પછી પ્રેમભક્તિને ચે ગુજરાતે કચ્છાં
ઓછો સત્કાર્યો છે ? અમારા ગુણભંડાર કરતાં ગુજરાતની
ગુણજતા એમાં ઉભરાય છે, દલપતવંશ પ્રત્યેનો ગુજરાતી-
ઓનો ગુણપદ્ધપાત એ ગુણપૂજામાં છલકાય છે. ગુજરાતની
રસગુણજતાનું બે-બે પેઢીનું ઇતિહાસઋણ સમસ્ત ગુર્જરદેશ
સાંભળે એમ મેઘગાજન્તે સ્વરે આજે હું સ્વીકારું છું.

આ સાહિત્યસમારંભોના સંચાલકોને, ગુજરાતની સુજન-
તાના પ્રતિનિધિરૂપ મુંબઈ નગરીમાંના ને બહારના આજના
સુજ શ્રોતૃગણને ચે વિસારતો નથી. એમનો ચે આભારી
છું-સૌના શ્રમ ને ભાવને કાળે. વિશેષતઃ ‘ગુજરાતી’ પત્રનોઃ
જેણે આઠ-આઠ માસથી મહારાં ભાષણો છાપી ૫૦૦
શ્રોતાના ૫૦૦૦૦ કીધા છે.

અને એક અધિકહું ઋણ પણ આજ સ્વીકારી લઉં
છું. એ મહારા સદાનગૃત ટીકાકારોનું ઋણ. સ્વ. પદિ-
યારજીના સાધુશબ્દોમાં બોલું તો સાચ્યો ટીકાકાર એટલે
આપણો ઘોખી; આપણા ડાઘ ધૂવે, મેલ ઉતારે, ભૂલ
સુધારે. અને બોટો ટીકાકાર એટલે ધૂળઢોળનાર. હાથીડો
તો પોતે જ પોતાને માથે કચ્છારેક કચ્છારેક ધૂળ ઢોળે
છેઃ સંસ્કૃત સુભાષિતકાર ભાષે છે કે અહંકાર આગાળવાને
કાજ. હાથીડો સમો પ્રજાઅગ્રણી કે મદ્દેલો થાય ત્યારે
શબ્દસાંગો મારવી એ ય તે એના મદ્દના ઉતારને કાળે
છે. ખરા ને બોટા મહારા ટીકાકારોનો ભરભાવે આજ
આભાર માનું છું. જગત્મોઢે ગરણાં બાંધવા મથનારા
નિરાશ જ થવાના. પ્રતીતિ આપું છું કે એમનાં શબ્દબાણું

છેક વૃથા નથી વખ્યાં. વૃથા વખ્યાં માની મહને કે પોતાને. તેઓ અન્યાય ન કરે. સહુ ટીકાઓ મનનપૂર્વક મહેં વાંચી છે, એમાંનો રસાસ્વાદ શેરડીની પેઠે ઘોળીઘોળીને પીધો છે. પગરણમાં મહારે તો મદ્ય મનાતા અન્તરાયે ઉભા હતા. એમના દેહ દેખાતા તે અડકતાં ઓછાયા નીવડયા. છતાં યે ખેટલાં પગથિયાં ચહડતાં સુલભયશ ન સાંપડયો એને મહારૂં અહોભાગ્ય સહમજીં છું. સુલભયશપ્રાપ્ત યૌવન ને આશાલયાં કંઈ કંઈ સાહિત્યકારો શારદમન્દિરને ઉંખરે જ અટકી ઉભા દીઠા છે. દુર્જય ગઢ જીતવાને જ વીરનાં આત્મનૃસત્ત્વ સાહસઘોડલે ચહડે છે.

જે સાંભરી આવ્યે એકાન્તમાં યે હસ્યો છું એવી પરમ હાસ્ય નિર્ઝરતી ટીકાવાદળી તો આપણા સૂરત જીહ્વામાંથી જ વરસે ને? મુંખઈ હાઈકોર્ટના એક બાહોશ ધારાશાસ્ત્રીની એ ટીકા. પોતે સાહિત્યકાર નથી, સાહિત્ય-અર્થોથી જલકમલવત્ નિલેંપ રહે છે. પણ ટીકા કીધી ત્યારે પ્રોફેસર હતા; અમદાવાદના સાહિત્યકારોના ચોરાનો એમને ત્યારે ચેપ હતો. મહારા તો જૂના સહાધ્યાયી; શ્રી ભૂલાભાઈ જીવણજી દેશાઈ. પસીસેક વર્ષો ઉપર દેશાઈજી ગુજરાત કોલેજમાં પ્રોફેસર હતા. ત્યારે ઉચ્ચર્ચા હતા કે ન્હાનાંલાલશૈલી એટલે તો સહેલામાં સહેલી શૈલી. ચાલતી લીંટીએ લખ્યે જ જવું, લખ્યે જ જવું, ને પછી કાગળના ઉભા ચાર ચીરા ખાંડવા. એ લીંટીચીરા તે થઈ ન્હાનાલાલશૈલી. હાસ્યરસની ને સૂરતી સહેલાણીની સહેલાઈશોધનની ભાવનાઓ તો એ ટીકામાં લાક્ષણિક જ છે ને? પાપડીનું ઉધિયું કરવા જેટલુંયે અઘરું નહિ.

મહારા વિષે સાચ્યામાં સાચી ટીકા તે નહાનાલાલના સાક્ષરબંધુ ‘મહોટાલાલ’ની. ‘સાહિત્ય’ માસિકમાંની દોઢ-એ વર્ષની એ સાક્ષરી પટાખાજમાં અસંગતિ અજૂગતી, અર્ધદગ્ધતા નહોતાં એમ નહિ; પણ મધ્યવર્તી પડકાર સર્વાંશે સાચ્યો હતો: અને તે અપદ્યાગદ્ય. જાહેરમાં આ આજ ઉચ્ચરૂં છું, ખાનગીમાં તો વર્ષો પૂર્વે ઘણાએકને ઉચ્ચારેલું છે; ‘સાહિત્ય’ના જ તન્ત્રી શ્રી મટુલાઈ કાંટાવાળા એની સાક્ષી પૂરશે. સાચ્યે જ મહારી નવીન શક્તિ અપદ્ય છે, અગદ્ય છે: અપદ્યાગદ્ય છે. એને છન્દ મહેં લાખ્યો નથી; ને સદા એ ઉચ્ચાર્યું છે કે એ ગદ્ય નથી. ‘મહોટાલાલ’ની ત્હારે ફરિયાદ હતી કે નહાનાલાલ ઉત્તર નથી આપતા. ‘પ્રેમકુંજ’માંની સુંગીની પઠેમ ટીકાઓના ઉત્તર ન આપવાનો મૌનરવૈયો પરચીશેક વર્ષ મહેં પાળ્યો છે. ને સાચી ટીકાના તો ઉત્તરે શા હોય? મધ્યવર્તી રસસિદ્ધાન્તે સાચી છતાં મહોટાલાલની ઇતિહાસચશસ્ત્રી સાહિત્યચર્યા મશ્કરીરૂપે અવતરી મશ્કરીરૂપે કાં સંકેલાઈ? એનું કારણ એમાંની અંતર્ગત એક પરમ નિર્ગળતા. મૂળેથી જ એનાં સાચ્યામાં Logical Fallacy છે. ન્યાયશાસ્ત્ર લાખે છે કે વર્ણુન કે વ્યાખ્યા નકારાત્મક ન હોય. અપદ્ય ને અગદ્ય ઉભય શબ્દો નકારાત્મક છે. અસેયના સંપ્રદાય ન જામે. ગુર્જર પ્રજા આજે એ મહોટાલાલને પૂછે છે કે એ શૈલીનું વર્ણુન, લક્ષણ કે વ્યાખ્યા શી? એક જ ઉત્તર એમનો હોય કે હોલનશૈલી. જગતભરની કાવ્યચર્યામાં આજે તો એ રસસૂત્ર સર્વમાન્ય છે કે કાવ્યદેહનું કલેવરવિધાન Metre નહિ, Rhythm છે; છંદ નહિ, હોલન છે.

અને ખોટામાં ખોટી ટીકાઓમાંથી એક દૃષ્ટાંત ટાંકું ?
અપશુકનિયાળ આજ ન ઉચ્ચરવું જોઈએ; પણ સાચના
લહેમ શા ?

કેટલાક ભણે છે કે ‘ નહાનાલાલ પોતાથી નહાનેરાને
ઘેર જાય, સમોવડિયાને ત્યાં ન જાય; ’ કહી સમોવડિયાની
નામાવલિ ગણાવે છે. ખરું કહું ? કોઈક નહિ માને કદાચ:
દલપત ને નર્મદ ઉભયના રસકૂવારા માણે એને સમોવડિયા-
પણના ભાવ કેટકેટલાક હશે એ કદખી લેશે! જરા ?
ટીકાવાક્યના પ્રથમ પાદને માટે ટીકાકારોનો આભારી છું.
ન સગાં, ન સંબંધી, ન નાતીલા; અણુઓળખીતાઓમાં
યે જ્યાં જ્યાં ગુણલક્ષ્મી દીઠી છે ત્યાં ત્યાં ઢળી
પડ્યો છું, ને નથી પૂછવા રહ્યો કે ‘ પહેલ કોણ કરે ? ’
પ્રો. દાવર ને પૃથુ ગુફલ સમા અનેક સાક્ષી પૂરશે-
ટીકાકારોની. ખીબા પાદને માટે મહારો પ્રતિગ્રક્ષ એક જ
છે: જેમને જેમને ટીકાકાર સમોવડિયા ભાળે છે લહેમનામાંથી
એમની સાઠ સાઠ વર્ષની જીંદગીભરમાં એક કે ય વાર મહને
મળવા આવ્યું છે કોઈ કદી ? એમની Sociability એટલે
એમને ત્યાં આપણે ગયા કરવું ને એ મળે એને મહેર-
ણાની માનવી: જાણે સાહિત્યની સાક્ષાત્ Bureaucracy.
રા. રા. રમણભાઈ ને ઘેર-રા. રા. હતા ત્હારે-મહારાં
પચ્ચાસ વર્ષોમાં પચ્ચીસેક વાર ગયો હઈશ. રા. આનન્દ-
શંકરને ત્યાં છઆઠેક વાર તો ગયો જ છું. મિ. નરસિંહ-
રાવને મળવા નિ:સંદેહ એક વેળા ગયો છું: મુંબઈમાં,
૧૯૦૪ કે ૧૯૦૫ માં, શ્રી માધવદાસ રૂઢનાથદાસને ખંમલે:

જે પ્રસંગે મહાર્ પ્રથમ પુસ્તક, કેટલાંક કાવ્યો-ભાગ ૧ લો, ભેટ દીધું હતું; ને એ વિવેકના પ્રત્યુત્તરમાં એમણે પ્રતિવિવેક ઉચ્ચાર્યો હતો કે 'અમે તો Old fossils થયા.' એ ત્રણેય ગૃહસ્થોને પૂછવાને કોઈકને એ કોઈ કહે કે પૂછો, એ નાગરત્રિપુટિને પૂછો કે તહમારી સુધરેલી સુજનતાના વિવેકકોષમાં Return call શબ્દ છે ? અને રમણભાઈ આનન્દશંકર ને હું તો આયુષ્યયાત્રામાં એ લગભગ એક હાથકામાં છીએ; આજે છઠ્ઠા હાથકામાં. સર્જનો ! તહમારું કચ્છાં અળાણું છે ? પાઘડી પહેચે મહોટપ મહોરતી નથી: મહાનુભાવિતા જ મહોટપને મહોરાવે છે.

ટીકાઓ એટલે સત્યાસત્યનો સાત ધાનનો ખીચડો. પણ એ ચ તે એનાં પરવે રંધાય તેમ શોભે.

સાહિત્યરસીલાંઓ ! મહારે મન તો આજ ગુર્જર-સાહિત્યનો ઉત્સવ છે: હું તો નિમિત્ત છું. એક દષ્ટિએ દીવાળીને પરવે શારદાપૂજન નિમિત્ત છે: સરવૈયું આલક્ષ્ય છે. એમ ગુણુજી ગુર્જરજનતા આજ સાહિત્યને આનન્દોત્સવે મળી છે. પાંડવો કુરૂક્ષેત્ર જીત્યા. કુરૂક્ષેત્ર માંડતાં જ ગાંડીવ-ધન્વાને શ્રી કૃષ્ણઅન્દ્રે ભાખ્યું હતું કે નિમિત્તમાત્રં ભવ, સવ્યસાચિ ! કુરૂક્ષેત્રના મહાવિજયને અંગે ગાંડીવધન્વાનો વિજયોત્સવ મહાભારતમાં વર્ણવ્યો વાંચ્યો નથી. નિમિત્તના ઉત્સવ શા ? વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીને અન્તે, ગુર્જર-સાહિત્યગુણુજી ગુર્જર દેશનો સાહિત્યોત્સવ આજ ઉજવે છે. ગુજરાત રસહિન્ડોળે ચહડ્યું છે. રસાનન્દના કૂવારા કૂટી રહ્યા છે. રસિકોના આનન્દકૂવારાની રસધારાઓ હું ચ તે ઝીલું છું ને આનન્દ છું.

હું પૂછું? ગુલાબ ફેરે તો ગુલાબનો આભાર માનો છો? મેઘ વરસે તો મેઘના આભારપ્રદર્શન ઉચ્ચરવાને અંધસલાઓ લરો છો? એ એમના ધર્મ નથી? મેઘ ન વરસે તો હુષ્કાલસલાઓ લરીને જનતા ફરિયાદે જાય ખરી. ફેરવું ફૂલનો સ્વધર્મ છે, વર્ષવું મેઘનો સ્વધર્મ છે. વ્રજમાં ખંસી બોલે; એ ખંસીનો ગુણુબોલ કે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો? મુંબઈના ઉત્તતોત્તત બગીચામાં આલમાં નિરખતા થંલ ઉભા છે. ગગનવિહરતાં વીજળી-મોત્તઓને એ ઝીલે છે, મુંબઈને સંગીત સંભળાવે છે. કવિજન એ સ્થંભ જેવા છે, વ્રજની વાંસળી જેવા છે. જેવાં વીજમોત્ત આવે, એવાં ઝીલીને એ આપે: પ્રેરણાની કૂંક પૂરાય, એવા શબ્દ એ સંભળાવે. પ્રિયતમનો સંદેશો ટેલીફોન આપે ત્યારે ટેલીફોનના તારનો આભાર તો પ્રેમઘેલી ગોપીકાજ પ્રેમઘેલછામાં માને. કવિજનનો ઉપકાર એ આપની કંઈક એવી પ્રેમઘેલછા છે, અમારો ગુણુસંચય નથી.

અને ગુજરાત ! સંભાળજે હો ! આજે પદ્મામાં ઘડો ન રાખીશ, દાંડીની ન્યાયતુલા સચોટ ધરજે, હાથને ડગ-મગવા દેતો મા. તહારાં પોતાનાંની જ ગુણુકસોટી તું આજ કરવા બેઠો છે. Be stern as Duty, and severe as Justice: ધર્મ ધરજે, ન્યાય ઉચ્ચરજે. પોતે જ પોતાનાંનો ન્યાય ઉચ્ચરવાનો કપરો રસધર્મ આજે તહે આદર્યો છે. પૃથ્વીની વ્રજઓ તહેને પૂછશે, ને ઇતિહાસે આલોચશે કે આજે તહે શું કીધું ?

પૂછશો મા, કોઈ પૂછશો મા,
 મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશો મા.
 દિલના દરિયાવ મંહી કાંઈ કાંઈ મોતી;
 ગોતી ગોતીને તહેને ચૂંથશો મા:
 મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશો મા.

સહુનાં એ મનમહેરામણુમાં એવએવડાં, રસમોતીડાં
 હોય છે. હૈયાં ચીરી કંઈ ઉઘાડાતાં નથી: એ કળા આવડતી
 એક હનુવા જતીને, કે શ્રી રાઘવેન્દ્ર રામ સાંધી જાણતા.
 આપણુ સમ અદ્યાંશુઓને તો હૈયું ચીરી ઉઘાડવા જતાં
 હૈયુંએ જાય, રસે ઢોળાય; ને આત્મયંત્રેડે એ ઉડીને પરવરે.

અને તહો એ હૈયાના મહેરામણુમાં તરવરે છે તે
 કંઈકે નિરખાય ને કંઈકે ઉચ્ચારાય. આત્માના સાગરબોલ
 બદ્ધા તો કવિઓથી એ ઉચ્ચારાતા નથી, ઝીલાતા એ નથી..
 મેઘની બધી વાદળીઓ નથી વરસતી; વરસે છે એટલી
 બધી એ જલધારાઓ ધરતી પચાવતી એ નથી. હૈયાના એ
 બદ્ધા ભાવ કવિતધારાઓ નથી નિર્જરતા. કેટલીક વીજલ-
 હરીઓ બુદ્ધિબાહુથી ને કવિતકલ્પનાથી એ પર હોય છે.

છતાં થોડુંક તો આજ ઝીલીશ ને કહીશ. એમ
 કરતાં આત્માલક્ષી થાઉં તો ક્ષમા કરશો. ગુજરાતને તે
 કાળે ઘડી રહેલી સંસારશક્તિઓ અને એમાં એક
 ગુજરાતી આત્માના ઘડતરની ઇતિહાસકથની તટસ્થભાવી
 પરલક્ષી ન્યાયદૃષ્ટે નિરખશો તો પાંત્રીશેક વર્ષ ઉપરના
 કંઈક ગુજરાતના ઇતિહાસ એમાં ઉકલશે.

ત્યહારે આજ આઠઆઠલો વર્ષે કેટલાક કાળપડતા સંકેતું છું.

પ્રથમ ભાવ તો આજ મહને એ તરવરે છે કે જાણે આજે મહારો Life's Graduation Day—જાણે આજ મહારો જીવન સમાવર્તનનો અવસર.

ગીતાજીનું ગીત છે, ત્રૈવિદ્યાઃ યઃ સોમપાપાપપૂતઃ. પાપપૂતઃ આપણે સૌ છીએ કે નહિ. એ તો આપઆપણું અન્તર જાણે છેઃ સોમ પીનારાં તો કદાચ હર્ષશું—સંસારનાં કંઈ કંઈ ઝેર સૌને જીરવવાં પડે છે; પણ મૂળ અવટ'કે અમે ત્રિવેદી છીએ એટલું તો નિઃસંશય સિદ્ધ. એક વેદાધ્યયનની દ્વાદશવર્ષી ને ત્રણ વેદાધ્યયનની છત્રીશવર્ષી પૂર્વે થતી. આજ તો એ પૃથ્વી ગર્ભ ને પડછાયા રહ્યા. પણ ભારતની પ્રાચીનતાના પડછાયા ચે ભૂતના જેવા સજીવન છે. એવો એક પડછાયા આજ મહારા ઉપર ઢાળાય છે, હૈયાને સળકાવે છે, ને કહે છે કે આજ ત્યારે જાણે સમાવર્તનનો સંવત્સર. ૧૮૮૨ થી ૧૯૨૭ છત્રીસછત્રીસ વર્ષે જાણે આજ મહે છેલ્લી સાહિત્યપરીક્ષા પાસ કરી હોય ને આપ સહુ મહને યશઉપરણો ઓઢાડવાને સમારંભે જાણે એકઠા મળ્યા હો નહિ ! ન્હાનકડા બટુકને પોથીઓ બંધાવે, સાત સાગરની સાત ધારાઓ દોરે; જાણે સાત સાગર ઓળંગી સરસ્વતી લેઈને બટુક ઘેર આંચે. આજ મહને ચે મહારા સમાવર્તનના જૂના સંસ્કારસ્મરણો જાગે છે; જાણે સાત સાગર ઓળંગી શારદાસિદ્ધિ સાધી આજ ઘેર આંચે; જાણે છેલ્લી સાહિત્યપરીક્ષા આજ પાસ કીધી. જાણે આજ મહારો સમાવર્તનનો અવસરયોગ ઉગ્યો !

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર તો જગત્પ્રતિહાસમાં જગત્ગુરુ હતા, અવતારોના એ સોળે કળાખેલ પૂર્ણાવતાર હતા. યૌવનને ઉમરે એમને થયું હતું એવું યત્કિંચિતે ઉત્તરાવસ્થામાં આજ થાય છે: જાણે મહારે વિશ્રામઘાટે આવીને આજે એઠો ન હોઉ ! રાજકોટ સેવાસમાજના ભાષણમાં ભાઈ મોહનદાસ ગાંધી ઉચ્ચર્યા હતા કે પોતે એક ન્હાનકડા દહડવૈયા છે. સહુ સરખા તો કચ્છાંથી હોય ? પણ વિશ્વ-સત્ય તો એ છે કે સૌ એ પોતપોતાના અખાડાઓમાંના ન્હાનકડા દહડવૈયા છે. જગત્ એટલે જ કુરૂક્ષેત્ર; જગત્-વાસી એટલે જ ન્હાનકડો ગાંડીવધન્વા; જગત્જીવન એટલે જ સંગ્રામખેલના. મનુષ્યજીવન ફૂલની પથારી નથી. સહુએ પોતાના ન્હાનામ્હોટા અખડાઓ ખેડવાના છે. તહમે તહમારા તેમ હું એ મહારા અખાડાઓમાં ન્હાનકડો દહડવૈયો ગણાતો. પિતા સાથે દહડયો છું, ભાઈઓ સાથે દહડયો છું, ખેડેનો સાથે દહડયો છું, મિત્રો સાથે દહડયો છું, સરકાર સાથે દહડયો છું, સરકારી અમલદારો સાથે દહડયો છું, અસહકાર સાથે અસહકાર કીધો છે, સાક્ષરો સાથે દહડયો છું, સાહિત્ય પરિષદ સાથેનો મહારો અઢાર વર્ષોનો અસહકાર તો ગુજરાતવિદિત છે; જાણે એમસર્નનું મનુષ્ય-ત્વસૂત્ર ખેલી રહ્યો હોઉ ને ! To be a Man, one must be a non-conformist. સડાસર્વદા હું જ સાચો હતો એવું ઉચ્ચરવાની ધૃષ્ટતા કરૂં તહો ય આપ કચ્છાં માનવાંના હતા ? પણ એટલું સ્પષ્ટ કરવા દેશો; મતભેદ હું સહી શકું છું; ત્રીશ વર્ષોથી મહારે ત્વહાંનું દૂધે નથી પીધું એવા પરમ સનાતની નાગર સર્જન આજે એ મહારા

મિત્ર છે. ઢોંગદર્શને અંગોઅંગમાંથી કૂલખરણીઓની પેઠે
 મહને અશ્વિના તણખા વછૂટે છે. પર કાળે દહડયો છું,
 પોતા કાળે દહડયો છું. રાજકોટમાં ‘કવિનો અખાડો’
 કહેવાતો; ને હું યે મહારા નહાનકડા અખાડાઓ ગળત
 પ્રમાણે ખૂબ ખેલ્યો છું. નડિયાદમાંડળ જાણે છે કે ‘તોફાન’
 મહારે જહાલો શબ્દ હતો. નિર્દોષ તોફાન એટલે ખાલક-
 તાના ઉછળાટ. પોળના રંગસાથીડાઓ સંગાથે યે ધરાઈને
 દહડયો છું. અમારા ઘરનું સંયમવિધાન એવું હતું કે માર
 મારીને ઘેર જઈએ તહો યે ઘેર માર પડતો, માર ખાઈને
 ઘેર જઈએ તહો યે ઘેર માર પડતો. આમ કે તેમ ઘેર તો
 માર પડવાનો જ; એટલે પછી માર મારીને જ ઘેર જવાનું
 મન રહેતું. આજે એ સહુ અખાડાઓ સાંભરે છે, ને કંઈક
 એ ભાવ જાગે છે કે જે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રને જમનાતીરે વિશ્રામ-
 ઘાટે જાગ્યા હતા; એમ કંઈક થાય છે કે અખાડાઓ
 ખૂબ ખેલ્યા. મહાપુરૂષો એક ઠેશ વાગ્યે જાગી જાય;
 આપણ સરખા ઠેશોની પરંપરા વાગ્યે યે જાગે તો એમનાં
 અહોભાગ્ય. કૃષ્ણચંદ્રે વ્રત લીધું ને ભરકુરૂક્ષેત્ર વચ્ચે યે
 શસ્ત્ર ન સૂઝ્યાં. આપણે એવડાં વ્રત લઈએ નહિ, લઈએ
 તો પળે યે નહિ; આપણા કામ ક્રોધ લોભ એટલા
 આપણવશ નથી. વ્રતબુઠાણાની જાત્રાએ સંઘવીદોરી પ્રજા
 હમણાંહમણાં ખૂબ ધૂમી આવી. એવું વ્રતબુઠાણું આત્મામાં
 ઓછું પેઢાડિયે એટલું સાફ. અને કેમ કહેવાય ? મહા-
 ભારતમાં ને છેલ્લા યૂરોપી મહાભારતમાં ૭૦-૭૦ વર્ષનાને
 શસ્ત્ર સજવાં પડ્યાં હતાં. અને છતાં સહુની જીંદગીમાં
 નિજનિજના વિશ્રામઘાટ છે. કંઈક એ ભાવ આજે જાગે

છે કે જાણે ઘણા અખાડાઓ ખેલી આજ મહારે વિશ્રામ-
ઘાટે આવીને ખેઠા ન હોઈ !

અને પછી જાગે છે. આજે જીવનનાં ઋણસ્મરણોઃ
જેમણે જેમણે મહને ઘડ્યો છે તે ગ્રન્થો અને ગુરૂઓનાં
ઋણઃ જેમણે બાલકનો મનુષ્ય સરજ્યો; જેમણે આત્મવૃ-
ષાંખડીઓ ઉઘાડી ને ફેરમતી કીધી.

એવા ન્હાનકડા કાવ્યગ્રંથોમાં પ્રથમ સ્થાન છે કાવ્ય-
કૌસ્તુભનું. સાંભળીને સાંભળનાર આશ્ચર્ય પામશે કે
છન્દમાત્રનાં ઉત્સવવસ્ત્રો ઉતરાવીને ડોલન શૈલીનાં નિત્ય-
વસ્ત્રોમાં ગુર્જર કવિતાસુહૃદીને આજ લોકપૂજ્ય કરાવનારે
કવિતઉપાસના ચિત્રકાવ્યોનાં અસ્પરશપરિધાનથી આહરી
હતી ! ૧૮૯૨ ના મહારા પ્રથમના દુચકાઓ કાવ્યકૌસ્તુ-
ભમાંના ચિત્રપ્રબન્ધોનાં અનુકરણ હતાં. કવિતાની લગા-
મોની સખત Discipline માં પલોટાઈ વહેરાએ દોડવાનું
આદ્યું. અને બીજું ; દલપતશિષ્ય બુલાખીરામે સ્વક્રિયાની
—નિજપત્નીની ગુણકવિતા ગાઈ છે એટલી આ નવયુગના
કે નવકવિએ સ્વક્રિયાની ગુણપ્રશસ્તિ ભાગ્યે ગાઈ હશે.
બુલાખીરામની એ ગુણછાયા એ મહારા ઉપર પડી. બુલા-
ખીરામના વિદેહ થયા પછી આળીશોક વર્ષે બુલાખીરામની
પ્રથમ જયંતી અમદાવાદમાં ઉજવાઈ ત્યારે પ્રમુખપદેથી
મહારી ઉદકાંજલિ મહેં એ મહારા એ આદ્ય કાવ્યગુરૂને
સમર્પી હતી.

એમ સરિતાનાં ઝરણ કૂટયાં.

ન્હાનકડા કાવ્યગ્રંથોમાં બીજાં સાંભરે છે તે હસુમ-

માળા ને સ્નેહસુદ્રા. એ બન્ને ચ ૧૮૯૩ માં દીઠાં. આજે નવલેખકો અન્યત્ર શોધે છે, પણ ત્યહારે કુસુમમાળાની કાવ્યભાષા કાવ્યસાહિત્યમાં સંસ્કારી લેખાતી. એમાંના ભાવમણિ ને કલ્પનારત્નો પાલત્રેવસંગ્રહમાંથી વીણી ગુજરાતીને સાગ્રહે રહોડયાં છે, એ ત્યહારે સર્વવિદિત વાર્તા ન હતી. સ્નેહસુદ્રા ત્યહારે ને આજે ચ તે પર્વતખીણો સરિખડી ગહન ભાસી છે. એક બાબૂથી ભાષાસંસ્કારના પહેલા પાઠ મળ્યા; બીજી બાબૂથી ગહનતાનાં અગમ્ય આકર્ષણ આવ્યાં. ત્યહારે તો એમ થતું કે ન સહમન્ય-મહારાથી ચે ન સહમન્ય તે શ્રેષ્ઠ કવિતા. કુસુમમાળા ને સ્નેહસુદ્રાનો મહારો ખીચડિયો અનુકરણસંગ્રહ જોવા ને હસવા જેવો ત્યહારે-૧૮૯૩ માં રંધાતો હતો.

ત્રીજો નહાનકહો રસગ્રન્થ તે લલિતાદુઃખદર્શક નાટક. એ ગ્રન્થનું સાચું સાહિત્યમૂલ ગુજરાતે હજી ચે આંક્યું નથી. એને ભૂલવાનું ન હોય. ગુણનાં કળેડાંનું એ પહેલું રસસિદ્ધ નાટકઃ સરસ્વતીચન્દ્રમાંની નહાનકહી રસકથાનું ચે ખીજ તો ત્યાં. વાંકાનેર નાટક મંડળી હરિશ્ચન્દ્ર ને લલિતાદુઃખદર્શકનાં શોકાન્વિત નાટકો ત્યહારે ભજવતી. એ બન્ને ચ ત્યહારે ખૂબ જોયાં છે ને રંગભૂમિ સન્મુખે જ ખૂબ રાચો છું. પ્રેક્ષકસંગાથીઓ આસ્વાસનમાં ઉચ્ચરતા કે એ તો બધું નાટક છે-ખોટું છે, એ જ Tragediesમાંથી ભાવબગૃતિનાં કલાવિધાન કંઈક આંચડયાં હશે.

અને થોથા નહાનકહો ગ્રન્થને તો આજે ગુજરાત

વીસરી થે ગયો છે. એ પદ્યગ્રન્થ ન હતો ; ગદ્યગ્રન્થ હતો ; ભાવવાહી ગદ્યગ્રન્થ હતો. એ રસગ્રન્થનું નામ “જ્યાકુંવર, અથવા સુખદુઃખનાં દશ વર્ષ.” આપણા પ્રાણાચાર્ય ડો. પોપટ પ્રભુરામ વૈદ્યનાં પ્રથમ પરણેતરની એ પ્રેમકથા હતો તો તે જીવનધર્તિહાસ, પણ દત્તની નવલકથાઓ- જીવનપ્રભાત ને જીવનસન્ધ્યા-વાંચતાં એટએટલો રસ પડતો. કાન્તશૈલીનાં હતાં એનાં અદ્ભુત ભાવમાધુર્ય ને શબ્દમાધુર્ય. ૧૮૯૬-૭માં ‘પ્રિયકાન્ત’ની નવલકથા મહે માંડી ત્યહારેએવાં માધુર્ય સાધવાનો મહારો સાહિત્યશ્રમ હતો.

અને પાંચમો ન્હાનકડો રસગ્રન્થ તે મણિશંકરનું આજ ચાળીસચાળીસ વર્ષોથી અનનુકરણીય નીવડેલું વસન્તવિજય. એ સાદીશોભાળા અનુષ્ટુપ ને ઉપજાતિ ને વસન્તતિલકા, એ પ્રલંબધ્વનિ શાહ્વાલવિકીરિત ને મૃગધરા મહારા એક મિત્રે ૧૮૯૬ માં મીઠે સુરે લલકારી સંભળાવ્યા ત્યહારે સંસ્કૃત વૃત્તોના મનોહારી છન્દમાધુર્યનું મહેને પ્રથમ ભાન થયું. તત્કાળ વસન્તવિજયનું અનુકરણ આદર્યું-પ્રેમોત્સાહ ને મણિભાઈને મોકલ્યું. પણ અપ્રતિ-મની પ્રતિમાઓ ઘડાઈ સંભળી છે ? કલાપિ, નરસિંહરાવ કે ન્હાનાલાલ એનો અનુકરણિયો જોટો થે એની જોડે હજી તો માંડી શક્યા નથી. એ ન્હાનકડું કાવ્ય તો છે, દિલ્હીની મોતી મસ્જીદ સમો, ન્હાનકડો સૌન્દર્યમહાલય ; અને ઉચ્ચારે છે કે કાળે કરીને કાવ્યકલાનું ચાતુર્ય કંઈકે અંખવાતું હશે, સૌન્દર્ય અંખવાતું નથી ; કાવ્યનો પ્રસાદગુણ કાલાતીત છે.

ગુજ્જર મહાગ્રન્થોમાંથી મળેને ઘડયો છે દલપતકાવ્યે, સરસ્વતીચન્દ્રે, નર્મકવિતાએ: અને એક હિન્દી મહાકાવ્ય પ્રવીણસાગરે.

દલપતકાવ્યે મળેને શીખવાડયું કાવ્યનું કલાનું ને જીવનનું The high moral purpose: જે મિલ્ટને ને ટેનીસને પાછળથી ખીલાવ્યું. એ કાલે સહુ કરતા તેમ મહેં કવિતાની પાટી ઉપર પહેલવહેલો ગુલાલ નાંખ્યો. ત્યારે દલપતશૈલીના દોહરાના આંકડા આલેખ્યા હતા. Literature is criticism of Life: માથ્યુ આનોદડના એ પ્રખ્યાત વચ્ચનામૃતના, મહાકવિ સંસાર ઘડનાર છે—સ્મૃતિકાર છે—યુગસૃષ્ટા છે એ મહાસૂત્રના, પ્રથમ પાઠ દલપતકાવ્યે શીખવાડ્યા. High purposefulness of literatureની—શારદોપાસના એટલે સંસારકલ્યાણ એ મહાસૂત્રની, દલપતકાવ્ય એટલે આજે જે જાણે વાચનમાળા એમ શુદ્ધાત્માઓને સ્કંભજાય છે.

ને સરસ્વતીચન્દ્રનો મહાગ્રન્થ તો દેશભરમાં દાવાનળ સરિખડો, જ્વાળામુખી જેવો સળગી ઉઠ્યો હતો; ને ગુજરાતી માત્રનાં રસકલ્પનાને સળગાવી મૂક્યાં હતાં, તેમ મહારી થે કવિતાકલ્પનાની શિખાઓ એણે સળગાવી મૂકી. રસિકતાને અજળ ને પાકા રંગ આખ્યા: કલ્પના-ગગનનાં જાણે ખારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં. ચેપમેનકૃત હોમરનું સાપાન્તર વાંચીને ક્રીટસને થયું હતું કે જાણે નવો મહાસાગર નિહાળ્યો! સમસ્ત ગુજરાતને એવું ત્યારે સરસ્વતીચન્દ્રનાં રસદર્શને થયું હતું; ને મળેને થે થયું.

વીસરી યે ગયો છે. એ પદ્યગ્રન્થ ન હતો ; ગદ્યગ્રન્થ હતો : ભાવવાહી ગદ્યગ્રન્થ હતો. એ રસગ્રન્થનું નામ “જ્યાકુંવર, અથવા સુખદુઃખનાં દશ વર્ષ.” આપણા પ્રાણાચાર્ય ડો. પોપટ પ્રભુરામ વૈદનાં પ્રથમ પરણેતરની એ પ્રેમકથા હતો તો તે જીવનઈતિહાસ, પણ દત્તની નવલકથાઓ- જીવનપ્રભાત ને જીવનસન્ધ્યા-વાંચતાં એટએટલો રસ પડતો. કાન્તશૈલીનાં હતાં એનાં અદ્ભુત ભાવમાધુર્ય ને શબ્દમાધુર્ય. ૧૮૯૬-૭માં ‘પ્રિયકાન્ત’ની નવલકથા મહેં માંડી ત્યહારેએવાં માધુર્ય સાધવાનો મહારો સાહિત્યશ્રમ હતો.

અને પાંચમો ન્હાનકડો રસગ્રન્થ તે મણિશંકરનું આજ ચાળીસચાળીસ વર્ષોથી અનનુકરણીય નીવડેલું વસન્તવિજય. એ સાદીશોભાળા અનુષ્ટુપ ને ઉપભતિ ને વસન્તતિલકા, એ પ્રલંબધ્વનિ શાદ્દલવિકીડિત ને સુગંધરા મહારા એક મિત્રે ૧૮૯૬ માં મીઠું સુરે લલકારી સાંભળાવ્યા ત્યહારે સંસ્કૃત વૃત્તોના મનોહારી છન્દમાધુર્યનું મહેને પ્રથમ ભાન થયું. તત્કાળ વસન્તવિજયનું અનુકરણ આદર્યું-પ્રેમોત્સાહ : ને મણિભાઈને મોકલ્યું. પણ અપ્રતિમની પ્રતિમાઓ ઘડાઈ સાંભળી છે ? કદાપિ, નરસિંહરાવ કે ન્હાનાલાલ એનો અનુકરણિયો જોટો યે એની જોડે હજી તો માંડી શક્યા નથી. એ ન્હાનકડું કાવ્ય તો છે, દિલ્હીની મોતી મસ્જિદ સમો, ન્હાનકડો સૌન્દર્યમહાલય ; અને ઉચ્ચારે છે કે કાળે કરીને કાવ્યકલાનું ચાતુર્ય કંઈકે અંખવાતું હશે, સૌન્દર્ય અંખવાતું નથી ; કાવ્યનો પ્રસાદગુણ કાલાતીત છે.

ત્યહારે ચીતર્યા હતા. આજના યુગને હસવું આવશે : પણ હું તો સાચું ને સ્પષ્ટ માનું છું ને ભાખું છું કે ચોકડાં ને ચોકડાંની એ સખ્ત Discipline વિના, વિનાસૂકાન કે વિના હોકાયત્ર આજની છંદસ્વતંત્ર મુજ ડોલનશૈલીના પટવિસ્તાર ઉપર આટઆટલે સન્માર્ગે કદાચ હું મારી કાવ્યનૌકા ન ખેડી શક્યો હોત. ચીલા વિનાના મહાસાગરે દૃષ્ટિમાત્રથી, ભાવમાત્રથી મહામાર્ગ ખેડવાની રસકલા 'પ્રવીણસાગર'ના પ્રબંધસમુદાયની એ શબ્દકસોટી શિવાય કદાચ ન ચે સાંપડત. પવનપાવડી પેઠે મોટર છોડી મૂકવી હોય તહિમણે સંયમચાવી પહેલી સાધવી ઘટે. ખરેખર! મધ્યયુગના ગુજરાતે ભારતને દીધેલો 'પ્રવીણ-સાગર' અપ્રતિમ મહાગ્રંથ છે.

૧૮૯૩ માં એમ એક સંવત્સર અદ્ભુત ઉઘડયું.

અને ૧૮૯૩ એટલે મધ્યુનો આરો ને ગુરૂવર્ષ દવે સાહેબ. આ યુગની અર્ધી સદીમાં તો એવા ગુરૂદેવ દીઠા-સાંભળ્યા નથી.

ત્યહારે પૂછશે કે દવે સાહેબ કોણ હતા ? હા ! ગુજરાત હજી પોતાનાં ઘણાં મહામૂલાં રત્નોને નથી પિછા-નતું. કાશીરામ સેવકરામ દવે એટલે ગુર્જર ભોમના નવ-યુગના ગુરૂશિરોમણિ. દવે સાહેબ એટલે નવયુગના આંગ્લસંસ્કારીઓમાંના અન્નેડ સંસારી સન્ત.

જે જ લાક્ષણિક પ્રસંગો મિતાક્ષરા રૂપે કહીશ.

Tithe—દશાંશ ધર્માદા સમર્પવાની ધર્માસા સાસ્ત્ર-જૂની છે. યૂરોપમાં કહી છે, આપણે ત્યાં કહી છે. નવ-

આ યુગમાં તો અન્ય કે મહાગ્રન્થે ગુજરાતમાં હજી એ મહાભાવ જગાડ્યો નથી : કે જાણે નવલાધ્યા કે મહા-સાગરનાં દર્શન કીધાં !

અને પછી—૧૮૯૪ માં વાંચી નર્મકવિતા. ૧૮૯૪ માં મુંબઈ નગરીનાં પ્રથમ દર્શન થયાં, રાજર્ષિ દાદલાઈનાં પ્રથમ દર્શન થયાં, નર્મકવિતાનાં પ્રથમ દર્શન થયાં. એ વર્ષના એ ત્રણ મહાપ્રસંગો. ભાષ્ય વિના ન સમજાય એ નર્મદશૈલીની ક્લિષ્ટતા ત્યારે ય ખૂંચી. પણ નર્મદેવો અડગ ટેક, વિચારટેકરી ઉપરની વિચારરમણીઓ, સમસ્ત દેશ ઉપર ઉડતી એની વિશાળ દૃષ્ટિ, ઇતિહાસના મહા-મંત્રો ઉકેલતી એની ઉદાર આંખ—એ સહુ અંતરમાં ઉતરી ગયાં. સરસ્વતીચન્દ્રના ત્યારે પ્રથમ એ ભાગ જ છપાયેલા હતા. ગોવર્ધનરામ દેશી રાજ્યનાં તળાવડાંમાં રમતા લાગ્યા ; દાદલાઈ ને નર્મદ ભારતભાગ્યના જોતિષીઓ ભાસ્યા. ચન્દની સરિખડું સ્વદેશવાત્સલ્ય દલપતરામમાં દીકું હતું ; મધ્યાહ્ન સરિખડી દેશદાઝની આળ નર્મકવિ-તામાં દીઠી. નવો મહાછન્દ શોધવાનું સ્વપ્નું અને મારા તખલ્લુસની પ્રેરણા પણ મને નર્મદ કનેથી લાધ્યાં.

એમ મને પ્રથમ દેશદર્શન થયું.

અને એ પૂર્વે ૧૮૯૨ માં ‘પ્રવીણસાગર’ના પ્રબંધોની પ્રચંડ Discipline માં પૂરેપૂરો ખલોટાયો હતો. ઘણાખરા એ રસપ્રબંધોને પંદર વર્ષની વયમાં તો રસભર ઘૂંટ્યા હતા. નાગપાશ જેવા કપરા પ્રબંધોને એ, કીર્તિપ્રાચીન મહાચિત્રની નવચિત્રકાર કે છબિ ઉતારે એ પૂજનભાવથી,

સાગરગંભીરા એવા ગુરૂવર્યના ચરણારવિન્દે ૧૮૬૩-
નું સંવત્સર એમ વીત્યું.

ને ખીન્નું અદ્ભુત સંવત્સર ઉઘડ્યું ૧૮૬૮ માં.

પણ સહવાર ખેલાં ઉષા પ્રગટે તેમ ખીન્નું સંવત્સર
ઉઘડવાનું પ્રભાત પ્રગટ્યું હતું આગલા વર્ષથી, ૧૮૬૭ થી.

આજે મુંબઈ યુનિવર્સિટિમાં શા ધોરણે અભ્યાસ-
ગ્રન્થોની પસંદગી થાય છે તે તો એ જાણે. ત્યહારે તો
અભ્યાસક્રમ જસ્ટિસ રાનડે ને સર પ્રીરોઝશાહ જેવાઓ
ઘડતા. ને અભ્યાસગ્રન્થો વડોજવર્થ, સેલ્મી, બેઈન, જેવા
પસંદ કરતા. મહારે ઇન્ટર કલાસમાં ઈંગ્લાંડના બે મહાન
ગ્રન્થકારોની રસઓળખ થઈ; બર્ક અને ટેનિસનની. ૧૮૬૩
માં કોલમ્બસનાં સ્વપ્નાં, સીલીકૃત એક્ષપાન્શન ઓફ ઈંગ્લાંડની
છોળો, ફ્રેંચ રેવોલ્યુશનના ઉછળાટઃ દૈવે સાહેબે સંભળાવ્યાં.
હતાં. પ્રીવિયસમાં નપાસ થવાથી ગ્રીસના ને રોમના-
બન્નેના ઇતિહાસ ભણવાના મળ્યા. પછી રોમના ઇતિહાસના
ભરતીઓટની ગર્જના ૧૮૬૬ માં દૈવે સાહેબે ફરી સુણાવી.
૧૮૬૭ માં, અમેરિકાને પૂર્વપશ્ચિમ બે આરે બે મહાસાગર
ગાળે છે એમ, એધામને ને બર્કને ગાજતા સાંભળ્યા. અને
કવિતાદેશે ટેનિસનની સુમધુર ને ધ્વનિસમૃદ્ધ શબ્દાવલિ
દીઠી. કવિજીવન વાંચ્યું, સ્ટોફ્ફર્ડ પૂકતું અર્થસ્ફોટન વાંચ્યું.
ધ્વનિગુજન્તી શબ્દાવલિની ઘટનાને સુમધુર સમાસરચનાને
માટે ત્યહારે ટેનિસનનો ને પછી કાલિદાસનો હું ઋણી
હું. ઇતિહાસના અર્થઉકેલનની આંખલડીનું એકેક પોપચું
બર્કે ને દૈવે સાહેબે ઉઘાડ્યું.

યુગના આ ૮૦ વર્ષમાં દશાંશનો ધર્મોદો કહાડનાર અંગ્રેજી ભણેલા કેળુ કેળુ ? ધર્મમંદિરે દશાંશ ધરાવાયા પછી જ હવે સાહેબનો શેષ પગાર ઘરમાં પ્રવેશતો. અને અન્ય ઉદારતા તો નિરાળી જ. નવયુગનો દશોંદી આંગ્લસંસ્કારી ઓળખ્યો હોય તો ઓળખાવજો, એટલે કપૂલીશ કે એ સન્તની જોડ એક તો છે.

ગુજરાત કૉલેજમાંથી વડોદરા કૉલેજમાં હવે સાહેબની અહલી થઈ. સર રસ્તમજી વકીલથી માંડીને ગુજરાત કૉલેજનો સકલ વિદ્યાર્થીસંઘ પૂજ્યભાવનાથી પ્રેરાઈ વિદ્યાયત્રું સન્માન સમર્પવા અમદાવાદ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મને તાળી-ઓથી ગળવતો, ફૂલહારથી ફેરાવતો, સદ્ભાવથી સોહાવતો, ટોળે મળ્યો હતો. એવે હવે સાહેબે દૂરથી આવતા દીઠા નિજ ગિર્વાણવિદ્યાગુરૂ બદ્રીનાથ શાસ્ત્રીજીને. વિદ્યાર્થીસંઘની દૃષ્ટિધારાઓ હવે સાહેબ ઉપર વરસતી હતી; હવે સાહેબનો હૃદયઘોઘ ગુરૂચરણમાં જઈને ઢળી પડ્યો. અમદાવાદના સ્ટેશન મહીના પ્લેટફોર્મ ઉપર જ પૂજ્યબુદ્ધિ શિષ્યમંડળી ની વચ્ચોવચ એ ગુરૂવર્યે નિજ ગુરૂરાજને, જાણે વિનયનો વેલો પાચે પડ્યો હોય એમ, સાષ્ટાંગ દણ્ડવત પ્રણામ કરીધા. ધર્માચાર્યને તો કોઈકે પણ કયાં હશે: સ્ટેશન પ્લેટફોર્મ કે રાજમાર્ગ ઉપર વિદ્યાગુરૂને સાષ્ટાંગ દણ્ડવત પ્રણામ પ્રણમનાર, કીર્તિની છોળો ઉપર થનગનતો ત્રીસ વર્ષનો ભરજેભન જુવાનડો, નવયુગનો આંગ્લસંસ્કારી કે ગુજરાતી જાણ્યો હોય તો જાણાવશો, એટલે ઉચ્ચરીશ કે મહારા ગુરૂવર્ય અદ્વિતીય સંસારી સન્ત નહોતા.

સાગરગંભીરા એવા ગુરૂવર્યાના ચરણારવિન્દે ૧૮૬૩-
નું સંવત્સર એમ વીત્યું.

ને બીજું અદ્ભુત સંવત્સર ઉઘડ્યું ૧૮૬૮ માં.

પણ સહવાર ખેલાં ઉષા પ્રગટે તેમ બીજું સંવત્સર
ઉઘડવાનું પ્રભાત પ્રગટ્યું હતું આગલા વર્ષથી, ૧૮૬૭ થી.

આજે મુંબઈ યુનિવર્સિટિમાં શા ધોરણે અભ્યાસ-
ગ્રન્થોની પસંદગી થાય છે તે તો એ જાણે. ત્યહારે તો
અભ્યાસક્રમ જસ્ટિસ રાનડે ને સર પ્રીરોઝશાહ જેવાઓ
ઘડતા. ને અભ્યાસગ્રન્થો વડંઝવર્થ, સેલ્મી, બેઈન, જેવા
પસંદ કરતા. મહારે ઇન્ટર કલાસમાં ઈંગ્લાંડના બે મહાન
ગ્રન્થકારોની રસઓળખ થઈ; બર્ક અને ટેનિસનની. ૧૮૬૩
માં કોલમ્બસનાં સ્વપ્નાં, સીલીકૃત એક્ષપાન્શન ઓફ ઈંગ્લાંડની
છાજો, ફ્રેંચ રેવોલ્યુશનના ઉછળાટ: દૈવે સાહેબે સંભળાવ્યાં.
હતાં. પ્રીવિયસમાં નપાસ થવાથી ગ્રીસના ને રોમના-
બન્નેના ઇતિહાસ ભણવાના મળ્યા. પછી રોમના ઇતિહાસના
ભરતીઓટની ગર્જના ૧૮૬૬ માં દૈવે સાહેબે ફરી સુણાવી.
૧૮૬૭ માં, અમેરિકાને પૂર્વપશ્ચિમ બે આરે બે મહાસાગર
ગાળે છે એમ, એધામને ને બર્કને ગાજતા સાંભળ્યા. અને
કવિતાદેશે ટેનિસનની સુમધુર ને ધ્વનિસમૃદ્ધ શબ્દાવલિ
દીઠી. કવિજીવન વાંચ્યું, સ્ટોફ્ફર્ડ પૂકનું અર્થસ્ફોટન વાંચ્યું.
ધ્વનિગુજન્તી શબ્દાવલિની ઘટના ને સુમધુર સમાસરચનાને.
માટે ત્યહારે ટેનિસનનો ને પછી કાલિદાસનો હું ઋણી
હું. ઇતિહાસના અર્થઉકેલનની આંખલડીનું એકેક પોપચું
બર્ક ને દૈવે સાહેબે ઉઘાડ્યું.

૧૮૬૭ ના વાવેતરનો પાક ઉતર્યો ૧૮૬૮ માં. એ વર્ષમાં દલપતરામ વિદેહ થયા ; એ વર્ષમાં મહારા સાહિત્યજીવનનો પરમ પ્રસંગ સાંપડ્યો. કવિતાદેવીની અદૃશ્ય પ્રેરણાખંજરી અણુઅણી ઉઠી. ડોલનશૈલીનો અવતાર થયો. ‘ઇન્દુકુમાર’નાં કુમકુમવર્ણાં પગલાં થયાં. કેકન કોલેજના ટાવરની અગાસીમાં ને મૂળામૂઠાને તીરે વર્ષામાં વસન્તોત્સવ રચાયો.

એમ વાત આગળ ચાલી; ને પછી દૃષ્ટિ ઇંગ્લાંડ ઉપરથી ઉઠી યુરોપ ઉપર ઢળી. ૧૮૬૮ ના જૂનમાં એરીસ્ટોટલ ને કેન્ટ ભણવા અમદાવાદ મૂકી પૂને જવાનું થયું. ત્યાં ગોધથેની યુરોપવિખ્યાત નવલકથા “સારોઝ એન્ડ બુટર” વાંચી. ઇનોક આર્ડન જેવું લખવા જતાં વસન્તોત્સવ લખાયો. ડો. આર્ટિમોની ટાઇપસ ભણવાની હતી. સ્ટડી એન્ડ રીલીજીઅન, સીટ એન્ડ એથોરીટી ને સર્મનસ વાંચ્યાં. ભાગવત ધર્મની જીવનભરની ઉંડી છાપ પડી: ભાવની, સુંદર શૈલીની. હિન્દનો ઇતિહાસ, ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર પ્રો. બેઇનની નીડર, અસ્ખલિત શબ્દનિર્બંધ જ્ઞાનચર્યા સાથે, આલોચ્યાં. એક ત્યહારે ન થઈ તે આજ સૂધી નથી થઈ ; શેકસપીઅર પ્રત્યે અભિરૂચિ. વર્ષોની એક ટર્મમાં પ્રોફેસર શેકસપીઅરનાં એ નાટકો ભણાવ્યાં ; ન ગર્યું, અંથકર્તા એ ન ગર્યો. ઇંગ્લાંડનો મહાકવિ ત્યહારે એ તુચ્છ કલાકાર લાફ્યો. તે પછી દસબાર વર્ષે રાજકોટમાં એક મિત્રે કહ્યું ; ‘નહાના-સાઈ ! શેકસપીઅર વિષે તમારા જેવા વિચારો લેંગ

વાયબ્રેરીમાં એક ઇંગ્રેજી માસિકમાં આવ્યા છે. ' ગયો, શોધ્યું, જોયું ; શેકસપીઅર વિરુદ્ધની લીઓ ટેલ્સ્ટોયની જગત્ત્વિખ્યાત રસચર્ચા એ હતી.

પછી પહેલ્લી L. L. B. ની પરીક્ષામાં જસ્ટીનીઅન અને સંસ્કૃતિની છોળો કેમ આવે બંધ છે એ ઓળખાવતો મેઈનનો એન્શિયન્ટ લો-એમણે ઇતિહાસદૃષ્ટિ આપીલાવી ; બંણે પૃથ્વીભરમાં રેલાવી. એમ. એ. માંના અભ્યાસગ્રન્થ પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનના The State એ એ જગત્ત્વિને પોષી, ને જગતના પ્રબલઠતરના ઇતિહાસો કહ્યા. અને ધ હોલી રોમન એમ્પાયર તથા બેજહોટકૃત ઇંગ્લીશ કેન્સ્ટીટ્યૂશન-એમણે શીખવ્યું કે મહારાજ્યો એટલે સંસ્કૃતિની મૂર્તિઓ.

એમ યૂરોપદર્શન પછી પૃથ્વીદર્શન થયાં. પણ મહારાજાં વિરાટદર્શન તો લાણી ઉતર્યા પછીનાં.

અભ્યાસકાળ ઉતર્યે વીસમી સદીના પ્રથમ સંવત્સરમાં દીઠી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા. અને પ્રથમ જ વાંચ્યો એકાદશમો અધ્યાય, ને કીધાં વિરાટદર્શન. ગુર્જર સાહિત્યમાં, ફારસી સાહિત્યમાં, આંગ્લ સાહિત્યમાં, યૂરોપી સાહિત્યમાં નહોતું દીઠું તે, ફિલસુફી ઇતિહાસ ધર્મ ને કવિતાનો મહારામન્વય, કલચક્રનાં વિશ્વરમણ ને બ્રહ્માંડધૂમણ એ એકાદશમા અધ્યાયમાં દીઠા. ૧૮૬૩ થી ઉઘડતી ઇતિહાસની આંખલડી ને કવિતાની આંખલડી-એ બન્ને આંખડીઓની નિરનિરાળી રસદૃષ્ટિ વિરાટદર્શને એકદૃષ્ટયધ.

સંસ્કૃત સાહિત્યની સર્વોપરિતાની એ મહારી પ્રથમ આંખી.

એમ મનુજ પામી શકે એટલી કંઈક પ્રહ્લાંડદર્શનની દૃષ્ટિ ઉઘડી.

સરવાળે: સરસ્વતીચન્દ્ર, ટેનીસન, માટીનો, મેઈન, ગીતા: એ મહાગ્રન્થોની પંચાક્ષરીએ પંચરત્નપાંખોની સંસ્કારપીચ્છાવલિ બક્ષી; ને એ પાંખોએ યથાશક્તિમતિ ઉઠાય એટલું આજ સૂધી ઉડ્યો.

સહુ બાલકના પ્રથમ ગુરૂ તહેન. પિતા. શિશુના શિશુત્વના એ પ્રત્યક્ષ દેવ. એની ઉરપૂજના પ્રભુ.

ને બીજા ગુરૂ એના શાળાગુરૂ: બાળકનો પુરૂષ સરજે, સરસ્વતીની વીણા સંભળાવે, અંધકારનાં બારણાં ઉઘાડે, મેધાજનન કરે.

ને પછી પ્રગટે પ્રેરણાની વીજળી.

અને એ વીજળી પવિત્ર રહી હોય તો સંયમમાં આવે, ને મનુમન્ત્ર પછી સિદ્ધ થાય કે ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે. અન્તરિક્ષમાં અદ્ધર આસલે ખેસી ભટકનારને જીવનના સકલ સંસારસુખની સુખપાલો રચી મહાલાવનાર તો એ કાર્યેષુ મંત્રી, મોજ્યેષુ માતા, શયનેષુ રંમા મુજ કુલયોગિની. સ્તમયાધરિત્રી-એમણે ઝીલી રાખ્યો ન હોત તો-પણ 'તો' ની મિથ્યા કલ્પના અત્પહારે આટલે વર્ષે આજ શા માટે? ગુજરાતની ગૃહદેવીઓ-ગુણસુંદરીઓનાં સાચાં સંસારમૂલ હજી ગુજરાતના વિદ્યાચતુરોએ પૂરાં મૂલવ્યાં નથી. લોક-સંઘ છાપે ચઢેલીઓથી ભડકીને ખડાવરા શો ભાગે છે. પૂજનીય-જગતપૂજનીય ગુજરાતણો દેવીઓની પેઠે ગુજરાતીઓનાં ગૃહમંદિરોમાં વિરાજે છે.

સ્વર્ગસોપાન સમી આયુષ્યનિગ્રહણીનાં પચાસ રતન-
પગથીઆં ચઢી પાછું વાળી જોતાં એા ઉભાં દેખાય ઋષિ
અને દૃષ્ટા સમા દલપતરામની અમરપાતી સંસારદર્શનદૃષ્ટિ,
દેવે સાહેબનું કંઠછલકાતું આત્મસંભરણ, કવિતદેવીનું ગગન
ફેાડનું પ્રેરણાપ્રગટીકરણ, ને કુલયોગિનીની લતામંડપ
સરિખડી જીવનભર અખંડ પરિમળતી ને પોષતી છત્ર-
છાંયડી. આ આત્માની રથયાત્રાનાં, વૈષ્ણવી પ્રસ્થાન અતુષ્ટ
સમાં, જીવનના સ્થંભઅતુષ્ટ્ય જેવાં એ મહારા ગુરૂવર્યો.

અને આજે ગુજરાતમાં અને ભારતમાં બહુ ગર્યાતી
એક વાત વિષે મહારો અનુભવ કહી લઉં તો અસ્થાને
ન ગણશો. ઇંગ્લેજ ભાષા ભણવી કે ન ભણવી? કેટલાક
કહે છે કે રાજભાષા છે, માટે ભણો: મહારે મન એ સૂઝ
દૃષ્ટિ છે. કેટલાક કહે છે કે જગત્વ્યાપારની ભાષા છે,
માટે ભણો: મહારે મન એ વૈશ્યદૃષ્ટિ છે. જર્મનો કહેતા
કે જગતભરમાં અંગ્રેજો સંગાથે સ્પર્ધા ખેડવી છે, માટે
ઇંગ્લેજ ભણો: મહારે મન એ ક્ષાત્ર દૃષ્ટિ છે. મહારી પ્રાક્ષણ-
દૃષ્ટિ તો એમ ઉગ્યારે છે કે ઇંગ્લેજ ભાષા એટલે આપણે
કાજે તો આજ જગત્સાહિત્યનું પ્રવેશદ્વાર; માટે તે ભણો.
હું એ ભાષા ન ભણ્યો હોત તો જગતની કંઈ કંઈ
સાહિત્યવાડીઓ મહારે વણપરિમળસૂંધી જ રહેત. The
English Language is to us today the master
key of the Palace of the World Literature.

ગુજરાતી ભાષા માનું ધાવણ પાય છે: ઇંગ્લેજ ભાષા
જગત્સાહિત્યમાં લઈ જઈ મૂકે છે; સંસ્કૃતભાષા 'સર્વેન્નો'

અદ્ભુત સમન્વય, ગગનમંડળ સમો, સર્જે છે. એ ત્રણ લાષાઓનાં લાષાજ્ઞાન વિના ગુજરાતી હિન્દુ બાલક પંચુ જ રહે.

સર્જનો ! ૧૯૦૧ સૂધીની ઘડતરકથની કેટલીક કહી. ૧૯૦૧ ના ડીસેમ્બરમાં એમ. એ. પાસ થઈ ૧૯૦૨ ના જાનેવારી આખરથી સરકારી નોકરીની ધૂંસરીમાં ધોરી જોત-રાયો. ૧૯૦૨ ના ફેબ્રુઆરી, માર્ચ, એપ્રિલની કુરસદઘડીઓ ‘કેટલાંક કાવ્યો, લાગ ૧ લા’ નો હસ્તલેખ પ્રકાશનને માટે તૈયાર કરવામાં ગાળ્યો. મહારા પ્રથમ ગ્રન્થનો એ સંગ્રહ લઈ પ્રકાશન પૂર્વે મણિલાઈને દાખવવા મેં માસમાં ગોપનાથયાત્રાએ ગયો. નરસિંહને રાસદર્શન કરાવનાર શંકર લગવાતનાં ત્યાં દર્શન કીધાં. અને પછી એમ. ઘડતરકથાનું આદિ પર્વ સમાપ્ત થયું ને પ્રકાશનપર્વ બેઠું.

અને સાહિત્યરસીલાંઓ ! આવાં આવાં કથાનકોથી ભૂલના ભ્રમમાં મ પડતાં. ‘અજબ બાળકો,’ ‘આદર્શ’ ને ‘અભ્યાસી,’ ‘અજોડ જ્ઞાનપિપાસુ,’ ‘અનન્ય સરસ્વતીઉપાસક’ : એવાં એવાં લાડવિશેષણો ઉચ્ચરી મા બેસતા, નહિ તો ઇતિહાસ લેખને જૂઠા પાડશે. શાળામાં કે ઝીંઘીમાં મારો નંબર પહેલો ન હતો. શાળાના પહેલલા નંબરમાં હજી મહેને શ્રદ્ધા નથી બેઠી. ઇંગ્રેજ બીજા ધોરણથી સાતમા સૂધીના—છ વર્ષભરના અવિચ્છિન્ન મહારા વર્ગના પ્રથમ પાંચ નંબરના સંગાથી વહેરાઓ ઝીંઘીના શરત—મેદાનની શરૂઆતમાં જ થાકી પડ્યા દીઠા છે. છ વર્ષના અવિચ્છિન્ન પહેલલા નંબર તો મેટ્રીકે પાસ ન થયા. બીજા નંબર એલએલ. બી. થઈ અમદાવાદની લાખાપટેલની પોળ

છે. ધીને દોહદ કોટ સેવવા સંચર્યા. ત્રીજા નંબર સામળ-
લટના ગામના પાટીદાર છે. શિક્ષાગુરૂ-ને તેથી અમે સૌ-
એમને ' જાડી બુદ્ધિ ' કહી સંબોધતા. ઝીંદગીને આરે
આવ્યા ત્યહારે આજ ગુજરાતમાં મામલતદાર છે. ચોથા
ને પાંચમા નંબરો તો ચાળીસનાં આયુષ્યો જોવા ન રહ્યા.
Lop off the tall poppies, and support the
not-ables, એ. નીતિઓના પરિણામે આજ જ્યાં ને
ત્યાં મીડીઓક્સ જ પડેલે નંબરે છે. અંગ્રેજી બીજા
ધોરણમાં તો આઠે અંગે માનવપારણું કરી ચતુર્ભુજોને ચાર
વિદ્યાર્થી બંધુઓ હિંચકાની સાંકળો પેઠે હિંડોળતા હિંડોળતા
શાળાયાત્રા કરાવતા. ઇંગ્રેજી ચોથા ધોરણમાં તો એક દિશે
શિક્ષકની થપડાક ને બીજી દિશે ભીંત, ને બેની વચ્ચે
નાળીએર સમે ઝોલાં ખાતો શિર્ષકુંભ-એમ લણુતર લણાતું.
સોટી ન વાપરવાના સરકયુંલર ત્યહારે નીકળ્યા ન હતા.
પણ પરિણામે વાર્ષિક પરીક્ષામાં બધા વિષયોમાં પાસ.
મેટ્રીકમાં તો અમદાવાદમાંથી શહેરનિકાલ. એ પ્રયોગે યોગ
ઉતારી, આયુષ્યના રંગ પલટયા, આત્માને ચિરસ્થાયી ઓપ
આપ્યો. બીજા ચોથા ને સાતમા ઇંગ્રેજી ધોરણમાં તો
શાળામાં, પોળમાં ને કુટુંબમાં સર્વસામાન્યોદ્ધિનો એક જ
પડછંદો પડતો કે ' નહાનો નાઠો', ' નહાનો લણી ઉતર્યો'.

એક જ દૃષ્ટાંત આજે તો પૂરતું માનવું જોઈશે.

મહારા એક સદ્ભાવશાળી શિક્ષક છે, આજે જે
વડિલનો સદ્ભાવ સાચવે છે. જુડીશિયલ ખાતામાં સેશન્સ
જજને અધિકારે છે. મેટ્રીકમાં જ લણી ઉતરેલાનું મેટ્રીક

પાસ થવું, સાંભળીને આશ્ચર્યાનંદ પામ્યા હતા. પછી અડધેઘંટાકે ડહન વર્ષો વીત્યાં: ત્યારે બી. એ. પાસ થયાનું સાંભળી તત્પરબુદ્ધ થયા. તે પછી બેઝેક વર્ષે એમ. એ. પાસ થયાનું સાંભળી અબ્બયેબીના ખેલનો પાર રહ્યો નહિ. પણ એમનો પરમ આશ્ચર્યાનંદ એની ચે. પછીનો હતો. ૧૮૯૨માં વિખૂટા પડ્યે વીસ વર્ષોનાં બહાણાં વહી ગયાં હતાં. સદી ચે. પલટાઈ ગઈ હતી. ૧૯૧૪-૧૫માં મુંબઈ નગરીના એક સાક્ષરરત્ન અમદાવાદનો નગરમહાલય ગબ્બવી રહ્યા હતા. સાહિત્ય-રસ-કલારંગેલી શબ્દઝડીઓ ને વાક્ય-ઝપાટા વિજળી જેવા ઝબકી રહ્યા હતા. ગોવર્ધનરામ આમ ને નહાનાલાલ તેમ: એમના સાક્ષરી રસભાષણમાં પુનરુક્તિનું જાણે એ જ એક પ્રશસ્તિવેણુ. વીંશી પૂર્વેના શિક્ષક ને ત્યારના અધિકારીને પડખે રા. આનંદશંકર ધ્રુવ બેઠા હતા. વિદ્વાન અમલદારને પોતાના અજ્ઞાનની અમૂંઝણ થઈ. ભાષણકર્તાના ભાષણમાં એક 'શબ્દનું-વર્ષામાં કરાની પેઠે-પુનરાવર્તન થતું, પણ તે સહમજાતું નહિ. સાહિત્યપારંગત મનાતા પ્રો. ધ્રુવને પૂછ્યું; “ગોવર્ધનરામ તો ઓળખ્યા: આ ‘નહાનાલાલ’ ‘નહાનાલાલ’ રહે છે એ કીયા-?” રા. આણુંદશંકર ઉચ્ચર્યા; ‘ન ઓળખ્યા? આપણા ફેલાણા ફેલાણા....’ શિક્ષક-અધિકારી આનંદચકિત થયા: ‘હે-! એ વળી વિં’ આજે ચે એમના સદ્ભાવ ને આશિર્વાદનાં મ્હારે મન મૂલ છે.

ઇતિહાસો સાબ પૂરે છે કે કેટલાએકોએ ગુરૂઓની શ્રદ્ધાને અને આશાને, પડતા અરિસાઓ પેઠે, ફેડી છે. મ્હેં એથી વિપરીત કીધું છે. વડિલોની ને ગુરૂજનોની

અશ્રદ્ધાને ને નિરાશાને જીવનની વિષવેલની પેઠે સમૂળી ઉચ્છેદી છે.

સૂરતમાં ઘઘડીઆઓ યે કનકવા ચગાવે છે. અને અળવીતરાં સંતાન સરખડો સદા વડિલોને ને ગુરૂજનને હું બહાલો હતો એ સાંભરે છે ત્યહારે તો ઘડીભર એમ થઇ આવે છે કે એ તોફાનવાડીઓમાં જઈ જાણે ફરી પાછો ધૂમ મચાવું.

એ વેળાના અમારા વિદ્યાર્થીસંઘના વિક્રમપરાક્રમનો વાર્તાગ્રંથ રચાય તો જગત જાણે કે Tom Brown's School Days માંના ટોમના સહોદર ગુર્જરકુળેમાં યે ત્યહારે વસતા. ચેતનિયાઓના ચેતનકૂવારાનો ઇન્જરો શ્રી હરિએ કોઈ એક પ્રબલને બદલ્યો નથી.

મીરને મોખરે કલ્પજો, વર્ગને મોખરે નહી. પોળના ચોકઠામાં કે રમતના મેદાનમાં, ખેડેલી હરોળની યે આગળ ધારજો, શિક્ષકદૃષ્ટિના ચોગાનમાં નહી. ૧૮૯૪ કે ૯૫ માં આ જ વિદ્યાગારમાં કૃષ્ણલાલભાઈએ નપાસ કીધો હતો: એમની ભૂલે નહિ, મારા વાંકે. પણ ૧૮૯૪ ને ૯૫ માં એલ્ફ્રીન્સ્ટન કોલેજની ક્રીકેટએકાદશાવલિમાં દસે પારસી ખેલાડીઓ હતા, માત્ર એક જ હિન્દુ ખેલાડી હતો; ને એ આ ગુજરાતી.

ગુણપૂજની અતિશયતા અસાવધને હાથે કચ્છારેક ઇતિહાસો અવનવા સર્જાવે છે. એ સુલભસંપત્તી ભૂલભૂલામણી ભણી પગલું યે પડેતો એક જ શબ્દ ઉચ્ચરવાનો છે, 'સાવધાન'.

મહારી આ અર્ધી સદીમાં મનોગ્રણ સન્માન મળ્યાં

છે; એક અપમાન મળ્યું છે; એક નોંધારાની સેવા કીધી છે; એક કલાસેવા કીધી છે; બેએક કપરા પ્રસંગે શ્રી હરિએ આતમબળ બક્ષ્યું છે.

સન્માનોમાં પહેલું સૂરતદીધું, બીજું અમદાવાદદીધું, ત્રીજું મુંબઈદીધું.

સાન્તાક્રુઝ-સંતકુંજની શેરીઓમાં છ-સાતેક વર્ષ ઉપર એક નવતર પુરૂષ મળ્યા. મહેને ઉભો રાખ્યો: “તહમે ફલાણા ફલાણા? તહમારી ‘ઉષા’ છ વાર મહેં વાંચી છે.” વિલે પારલેની એક બાહેર સભામાં એક સજ્જન પડખે જ બેઠા હતા. મહારા કાનમાં નર્મગોષ્ટિ કહી: “મહેં ‘ઉષા’ સો વાર વાંચી છે.” સાન્તાક્રુઝને સ્ટેશને પંદર સત્તર વર્ષો ઉપર એક ટ્રેનપ્રવાસી મળ્યા: કોઈકે ઓળખ કરાવી; “હેં! ‘ઈન્દુકુમાર’ના કર્તાને હું મહોટી ઉમરના સ્થમ-જતો હતો.” સાહિત્યસર્જકોને આવાં સન્માન વિરલ નથી.

પહેલું વિરલ સન્માન સૂરતદીધું. સૂરતમાં નર્મદ-સ્મારકસમિતિ સ્થપાઈ. એ સમિતિએ સૂરતના નગર-સંથાગારમાં નર્મદની છબિ મૂકવાનું ઠરાવ્યું. નર્મદની છબિ ખુદ્દી મૂકવા નર્મદસ્મારક સમિતિએ દલપતપુત્રને નહોતર્યો. એથી અધિકું ઉદાર દૃષ્ટાંત ગુજરાતસાહિત્યના ઇતિહાસમાં સાંભળ્યું હોય તો સંભારી આપશો. એ તિથિએ-શ્રાદ્ધપક્ષની કૃષ્ણતૃતીયાએ મહારે તો દલપત ને નર્મદ ઉભયનાં શ્રાદ્ધ સંગાથે સારવવાનાં હતાં.

બીજું વિરલ સન્માન અમદાવાદદીધું. અમદાવાદમાં આરોટમંડળની જ્ઞાતિપરિષદ મળી. આરોટો એટલે પ્રાચીન

શૈલીનાં કવિસંતાનો-પ્રાચીનતાના પૂજકો. એ પરિષદે આદરી કાવ્યવાર્તાની રસસ્પર્ધા. પરીક્ષક જોઈએ, પારિતોષિકના ચન્દ્રક ંહંચનાર જોઈએ. પરીક્ષક તરીકે, પારિતોષિકના ચન્દ્રકપ્રદાતા તરીકે એ પ્રાચીનતાપૂજકોએ નહોતર્યો નવીનોમાંથી એ નવીનતરને. છન્દસ્પર્ધાની એમની ઝડ-ઝમકતાની વચ્ચે મ્હને બોલાવીને બેસાડયો: કદાચ એમ ભાસ્યું હોય કે છન્દત્યાગમાં જ સાચાં છન્દમૂલ પરભાય છે. પ્રાચીનતાએ નવીનતાને સમર્પેલાં આથી અધિકડાં સન્માન સ્મરણે ચઢે તો સ્મરાવશો.

અને ત્રીજું સુંબાઈનગરીદીધું આજનું અસામાન્ય સન્માન. ૧૮૪૮ પછીના નવયુગના સાહિત્યના ઇતિહાસના આ એંસી વર્ષમાં એનો એક જોડો યાદ આવે છે. આશરે આળીશોક વર્ષો પૂર્વે સર નવરોજી પેસ્તનજીની પ્રધાન પ્રેરણાથી ગુજરાત સમસ્ત વતી અમદાવાદે દલપતરામનો મહોત્સવ ઉજવ્યો હતો એ આજ સાંભરે છે. બેબે પેદીઓને ગુણુ ગુજરાત અને ગુણુપૂજક ગુજરાતીઓ આમ સન્માનને ફૂલડે વધાવતા આવ્યા છે. કોણ કહે છે કે ગુણુપૂજા એ ગુજરાતની ગુણુવિશેષતા નથી ?

કેટલાંક વર્ષો ઉપર-અને મ્હારે હવે તો ઇતિહાસ ભાખવાના છે-અમદાવાદમાં એક વિરમગામી મળ્યા: ‘તહમે મારા દીકરાને ફટાડયો.’ ‘પણ ભાઈ! આપનાં જ દર્શન આજે; તો પછી-?’ ‘તહમે ઇન્દુકુમારના લેખક ને!’ ‘હા, ભાઈ!’ ‘ઇન્દુકુમાર વાંચી મ્હારો દીકરો કયે સગપણે પરણતો નથી. વાંચીને છોકરાં બગડે એવું

એવું તહેમે લેખકો શાને લખતા હશે ?' આને હું, ત્યારે ને આજ, અપમાન નથી સહમજ્યો; સજ્જનદીધું સન્માન જ સહમજ્યો છું. ને આજે એ નથી સહમજ્યો કે જ્ઞાનવિહરન્તાને યગાડવા સરીખડું ઈન્દુકુમારમાં શું છે.

એક અપમાન એ તો અમદાવાદની ગાંધીકેંગ્રેસનું; જે કેંગ્રેસ નિરીક્ષી એક અગ્રેજ અમલદારે ઉચ્ચાર્યું કે 'There is no grit in the movement.' નદીની રેતમાં ખાદી પાથરી સાદાઈનો સમારંભ ભરીશું ભાખીને હજારોને ભાવે ટીકીટ વેચનાર એ બહેપારિયા કેંગ્રેસ આચાર્ય બુદ્ધિસાગર સુરીશ્વરજી સરિખડા ખાખી બાવાને ય તે એમના સંન્યસ્તધર્મ વિરુદ્ધ પ્રતિબોધ્યું કે 'ટીકીટ લઈને આવો.' એનો સ્વાગતનો વાઘ તાખૂતનો વાઘ નિવડયો. ઘોઘર જેટલો ય ન ધૂરકયો, મુષક જેટલો ચું ચું કરી ચૂમઈ એઠો. પ્રકૃતિની કરપીણ કંગાલિયત સિવાય અન્યથા કે કારણ ભાષણ કાજે નહોતરેલા અતિથિનાં અપમાનનું હજી તો શોધ્યું જડતું નથી.

ને એક કીધી છે નોંધારાની સેવા.

કાઠિયાવાડના ઈન્સ્પેક્ટર દિવસ ભર શાળાઓનું નિરીક્ષણ કરી સંધ્યાકાળે ફરવા ગયા. લખતરના ગઢની બહાર એક વૃદ્ધા પાણીનું માટલું ભરી વટેમાર્ગની વાટ જોતી હતી કે કોઈ માર્ગે નીસરે ને માટલું ચઢાવે. અમલદારી વાઘાનો રૂઆળ બાઈએ નહી પીછાન્યો હોય, કે વેળા વટયે થાકી હશે; વૃદ્ધાને માટલું ચઢાવે એવા શક્તિદાર અમલદારો એ વિરલ નથી.

હતાશ નોંધારાંની સેવા તો અનોખી જ હતી. અમ-
દવાદની ગાંધી કેંગ્રેસના પ્રથમ દિવસે રાત્રે સાડા સાતેક
વાગતાં મુખદ્વારમાંથી ઘરે જવા હું નીકળ્યો. મારવાડી,
સોળંકી, પરમાર, વિગેરે અંત્યજ લાઈઓ સામે જ ઉભા
હતા. ઠસા અંત્યજપરિષદમાં પ્રમુખ હતો ત્યાં પિગાન
થઈ હતી, એટલે પરસ્પર નમસ્કાર થયા. સહજ જ ક્ષણ-
સ્વભાવિક પ્રશ્ન કીધો કે ‘તહમારો આ પ્રોગ્રામમાં શો
કાર્યક્રમ છે?’ હતાશનો અંતરબળબળતો ઉત્તર મળ્યો:
‘કાંઈ જ નહિ.’ હું અજાણ્ય થયો. ‘શું? તહમે તો
ગાંધીજીને ગળે છો ને તહમે જ કાર્યક્રમમાં નહિ?’
“ના; ખેન્ડર સાહેબને મળ્યા. સૌ. અનસૂયાબાઈને મળ્યા.
ઈન્દુલાલભાઈને મળ્યા: સૌએ કહ્યું “લાગ્યાર છીએ,
આડકોટ જખરા છે.” “અરે! પણ સ્વાગતના તો પ્રમુ-
ખનું લાખણ જ અંત્યજવેદનાથી છલકાય છે ને? એ તો
અંત્યજવિરોધી કેમ સંભવે?” ભગનાશ, પંથસૂના શા
બોલ્યા: “ગાંધીજીની આંખમાં એમ જ અહીં ધૂળ છંટાય
છે.” ક્ષણેક વિચારીને કહ્યું: “એક કામ તહમે કરો,
ખીનું ખધું મ્હારે માથે. આઠેક દિવસ વહેલા મળ્યા હોત
તો અંત્યજપરિષદ ભરત. હવે ચોવીસ કલાકમાં અંત્ય-
જસભા. પાંચસો અંત્યજ લાઈઓને તહમારે નહોતરી
લાવવા, ખીનું ખધું મ્હારે માથે.” મ્હારે મન હતું કે
ગોપબહાસ દરબારની રાસમંડળી બે રાસ રમશે, બે હજાર
મનુષ્યમેદની સાંભળવા મળશે, ખુરશીટેબલ ગોઠવી દઈશું,
અનેક તાત્કાલિક સભાઓ ભરાતી તેમ ત્રણેક હજાર મનુ-
ષ્યમેદનીની અંત્યજસભા ખાદીનગરમાં ભરીશું. ગાંધીજીને.

જરૂરી ગ્રિફી પાઠવી કે અંત્યજ્ઞેનું શું? ગાંધીજીએ રૂબરૂ બોલાવ્યા. ગાંધીજી કહે: “ખાદીનગરમાં નહિ, મહારી પશુકુટિમાં સભા ભરો.” કહ્યું: “નહાની પડશે.” કહે: “મહાસભાના મંડપમાં ભરો.” “મહોટો પડશે; પાંચ હજાર શ્રોતાઓ આવશે તો એ ખાલી દીસશે.” ગાંધીજીએ કહ્યું: “એ તહમારે કામ છે? સ્વયંસેવક! સ્વાગતપ્રમુખને કહો. આવતી કાલે સાડા આઠ વાગતા મહાસભામંડપ મહારે જોઈએ છીએ.” અમે છૂટા પડ્યા. રાત્રે જ પ્રમુખ શોધ્યા; સહવારે જ ઠરાવ ઘડ્યો: વક્તાઓ શોધ્યા. પછીની કથા હૃદયવિહારક છે. જાહેરખબર ઘડી છપાવવા અંત્યજ્ઞભાઈઓને દીધી હતી, તહેમાં અંત્યજ્ઞસભા પલટાઈ જઈ અખિલ ભારતવર્ષીય અંત્યજ્ઞપરિષદ થઈ! અંત્યજ્ઞેએ જ લેવા ના પાડી હતી એ સહીઓ જાહેરખબરમાં આવી. ગાંધીજીએ આગ્રહપૂર્વક કહેલા મહાસભાના સભામંડપનું સ્થાન કોઈ કમિટીએ ફેરવી નાંખ્યું, ને એ સ્થાનપલટાની કોઈ કોઈને ખબરે ન આપે. કોઈ કહે: ‘ગાંધીજીએ સભાને સમયે મહાસભાનું મુખદ્વાર ખુલ્લું મૂકવા કહ્યું છે.’ કોઈ કહે, ‘નહિ, કાયદેસર ચાર આના લેવાવાના જ છે.’ કાર્યકર્તાઓ ખોલે ને વર્તે, જાણે કોઈને માથે મહોડ જ નહિ. પાસ વેચાય, લૂંટાય; મહેને ઝાફર થયો’ તો; ના પાડી. અધિકારીઓ કમિટિને નામે કહે ને કરે, પણ અધું સ્વેચ્છાનુસાર. બધી વિટંબણાઓ વટાવી, સભા પાર ઉતારી. પણ નિરખ્યું કે અમદાવાદની મહાસભાનો કારભાર એટલે સાક્ષાત અંધેરી નગરી.

અને એક જ કીધી છે કલાસેવા; અમદાવાદનું ગુજ-

રાત કલાપ્રદર્શન. અઢાર અઢાર તિથિઓનો એ વસંતોત્સવ. પચાસ હજાર ગુજરાતીઓને ગુર્જર કલાભંડારનાં રસ-દર્શન કરાવ્યાં. કલાનો એ એક જ વિરાટસમૈયો; સૌન્દર્ય-ભાવનાનો એક જ એ વસંતોત્સવ ! રસના ફાગ ! સૌન્દર્યની કેસુકવિતાની રેલમછેલ ! વ્યવહારિયું અમદાવાદ રસના અજબ રંગોમાં ત્યહારે રંગરસીલું બન્યું હતું.

અને આતમબળ શ્રી હરિએ બક્ષ્યું તું ૧૯૦૬ની સાલમાં.

અસહકાર અંગેનું રાજનામું એને હું આતમબળની કસોટી નથી કહેતો. ખુંગિઓ ઢાલ ઢખૂકે ને હાકલ પડે ત્યહારે કાયરે એક ક્ષણે વીર બને. તાબૂતના વાઘ આવસોઈ ફૂટવા નીકળે, એ ક્ષણનાં શૂરાતન. ઘણાંનાં એ બહેણ નહિ, પણ પૂર; ક્ષણમાં ચઢે ને ક્ષણમાં ઉતરે. એ અકસ્માત.

કાઠીઆવાડના એજંટ ટુ ધ ગર્વનર સર કલોડ હીલ મજબૂત માણસ—strong man મનાતા. મહારે અનુભવે એ મીણનું મેલું પૂતળું હતું. ૧૯૦૬ માં સર કલોડે શિક્ષકો પાસેથી કબુલતનામાં લખાવ્યાં. સાંભળ્યું છે કે ફર્ગ્યુસન કોલેજે વાંધો લેવાથી એ પ્રથા પછી બંધ પડી. સર કલોડે એક દહાડો મહેને બોલાવ્યો. અનેક વિધ વાતચિત થઈ એમાં કહ્યું. “ કેમ પણ સ્થળે પોલીટીકલ વાત થતી સાંભળે તો ત્યારે ત્યારા પ્રીન્સીપાલને તે જણાવવી. ” મેં કહ્યું: “ મહારાથી એ નહિ બને. મહાં Conscience ના પાડે છે. ” સર કલોડે કહ્યું: “ સરકારને એવું Conscience જોઈતું નથી. ” સરકારની વતી એવું ઉચ્ચરવા સર કલોડને અધિકાર હતો કે નહિ, એ તો સરકાર અને સર

કલોડ વચ્ચેનો પ્રશ્ન. મહેં તો ત્યાં જ પ્રભુપ્રેર્યો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “ શુદ્ધ Conscience સરકારને જોઈતું હોય ત્યાં સૂધી જ નોકરી કરવી છે: એક દિવસે વધારે નહિ. ” એ અવસરે તો એ પત્થરની મૂર્તિ મીણમૂર્તિ નીવડી. પણ એ ડંખીલા અમલદારના હિલ ને કલમમાંથી એ ડંખ ન ગયા, Confidential માં હું ન જાણું એવું કાંઈક ચીતર્યું, અને એ અનેક વેળા આડખીલ થઈ નડ્યું. સરકારને શુદ્ધ Conscience જોઈએ છીએ કે અશુદ્ધ એ બાબત સરકારને એના મહોટા અમલદારો વચ્ચે એકવાક્યતા થાય તો અમલની ઘણી ધૂંચો ઉકલે. અસ્તુ. મહારે તો મહારો ને મહારા શ્રી હરિનો કસોટીનો અવસર સાંપડ્યો, ને હું ને મહારો હરિ તરી પાર ઉતર્યા.

આના જેવો બીજો પ્રસંગ એ પછી બારે વર્ષે ૧૯૨૧ માં આવ્યો. પણ એની કથા હવે કોઈક બીજે પ્રસંગે.

આમ ઇતિહાસના કેટલાક પડદા આજ સંકેતું છું; ને કલાધીશની, મનુષ્યની, સંસારીની ઘડતરકથા કંઈક કહી. થયો છું એથી અન્યથા થવા આજે ય મહને અભિલાષા નથી. મહેં તો તડકી ને છાંયડી સદા ઉભય માણ્યાં છે. જીવન એટલે જ તેજછાયાનું ચિત્ર; અને મહને તો ગુરૂવચન મળ્યું છે કે

‘ અનુભવીએ એકલું આનંદમાં રહેવું રે. ’

અને મહારા સાહિત્યપરાજયની પણ કેટલીક કબૂલતો આજે કરી લઉં તો શું જોડું ? જીંદગી એટલે જ હારજીતની બાજી.

પ્રેમાનંદનો આત્મપ્રસન્નતો કાવ્યપ્રસાદ, કે 'શામળનું' વિપુલ પ્રસંગનિયોજન, કે અખાની મહાધોધ જ્ઞાનમીમાંસા, કે નરસિંહ-મીરાંની મેઘનિર્ઝરતી ભાવઝડીઓ, કે દયા-રામનું વસંતઋતુમાં રેવાળની લહરીઓ સરિખડું લાલિ-ત્યનર્તન, મહારા કાવ્યગ્રંથોમાં નથી, એ સૌ કબૂલવું એટલે તો સર્વવિદિત એક પુનરુક્તિનું પ્રતિપાદન. એ અમરો હતા: આજ સદીઓથી ગુર્જર દેશે જીવે છે. હું આજ માંડમાંડ મહારી પહેલ્લી અર્ધશતાબ્દિ સંકેતું છું. કાળના વાયરા પીંછાની પેઠે ફેાતરાંને ઉશેટે છે. સત્વશીલને જ-ખડક પેઠે-જીવન્ત રાખે છે. ગુર્જરસાહિત્યસાગરમાંના એ સહુ કાલઉતર્યા ખડકો.

ત્યહારે પરાજયની જાહેરાતો હું આજે શી કંઈ ?

પહેલ્લી જાહેરાત તો એ કંઈ છું કે પ્રેમભક્તિગ્રંથ-નાલાનો સખ્તમાં સખ્ત ટીકાકાર હું છું; અને બીજે નંબરે હતા મહારા સાહિત્યમિત્રો મણિશંકર ને રણજીતરામ. એમના આથમ્યા પછી સાહિત્યદેશે શ્રદ્ધાસ્થાન મહને કે. સાંપડયું નથી. સખ્ત ટીકાઓથી હુશ્મનાવટ થાય એ ભ્રમ છે; અસૂયા અને આંખમાંનાં અને આત્મામાંનાં ઝેર એ જ સાહિત્યદેશે અરિપણાનાં કારણ છે.

બીજી મહારા પરાજયની જાહેરાત એ ઉચ્ચારું છું કે આ નવયુગમાં 'યે' હલપંતે, નર્મદે, ગોવર્ધને કીધાં એટલેટલાં સંસારમુજનનાં મહને તો સ્વપ્નાંયે નથી પડ્યાં. નવયુગના એ મહારથીઓ હતા; હું તો રથી 'યે' નથી; બહુ તો ઘોડેસ્વાર હઈશ.

ત્રીજું મહારા પરાજયનું ઉચ્ચારણ એ છે કે કલાઆ-
દર્શ' ને સાહિત્યઆદર્શ' મહારા સો ટકા માનો, તો મહારી
કલાસિદ્ધિ ને સાહિત્યસિદ્ધિ પાસ થવા જેટલી માંડમાંડ
પરચીસ ટકા હશે. સિકંદર જગત જીતવાના મનોરથે
નીકળ્યો, ત્યહારે એશિયાનો પશ્ચિમ કાંઠો એ અડધેરોડ
અડકી ગયો. સાહિત્યના સિકંદરોના મહાવિજયો એ
અન્યથા નથી.

અને ચોથું: આજે ત્રીસ ત્રીસ વર્ષોના અનુભવઅંતે
કબૂલત આપું છું. જગત કહે છે કે કોલમ્બસે અમેરિકા
ખંડ શોધી કહાડ્યો. ઇતિહાસ કહે છે કે અમેરિકાને આરે
કોલમ્બસે પગલું એ નથી પાડ્યું. વળી કોલમ્બસ શોધવા
નીકળ્યો ' તો ભરતખંડ; ને એ નાંગર્યો જઈને અમેરિકાના
દ્વીપમંડલમાં. ' વારકો ડી ગામા ભરતખંડ આવી ગયો. '
ગામાએ તો ખીચારાએ કાશી કે પ્રયાગ, દીલ્હી કે
લાહોર કાંઈ દીઠું નહોતું. ભારતના કિનારાની સેંકડો
જલનગરીઓમાંથી ઝેમોરિન રાજ્યનું એક કાલિકટ ગામાએ
દીઠું હતું. ઘણાખરા જગતશોધકોનું કદાચ એવું થતું
હશે. મહારે તો એવું બન્યું છે. હું શોધવા ગયો મહાછંદ,
ને નાંગર્યો જઈને ડોલનશૈલીના શબ્દમંડલમાં. મહાછંદને
આરે મેં પગલું એ પાડ્યું નથી. કાવ્યકલાની મહારી
નવપદ્ધતિ, આ સદીની આપણી સાહિત્યચર્યાની અદ્ભુતતા,
મહારી ડોલનશૈલી મહારા જયપરાજયની સંકીર્ણવણી
પ્રતિમા છે. ૧૮૯૮ ના માર્ચમાં ડોલનશૈલી જન્મી. આજે
૧૯૨૭ માં, ત્રીસત્રીસ વર્ષની સાફલ્યસિદ્ધિને અન્તે હું

ઉચ્ચારું છું કે ડોલનશૈલી એટલે વીસમી સદીની પહેલલી. પશ્ચિમીની ગુર્જર સાહિત્યની હાર ને જીત. એ મહાછંદ નથી, એટલી એની હાર છે; એનાથી વધારે રસવાહી મહાછંદ શોધાશે ત્યહારે એ હારશે, એટલી એની જીત છે. ડોલનશૈલી એટલે આ યુગની હારજીતની જીવંત મૂર્તિ; તેજછાયાના સંક્રાન્તિ યુગની શારદ દેવીની સંધ્યાઆતિ.

અને હવે ?

હવેના કોલ આપવા કપરા છે. વચનપાલન એટલે કાલવિજય. ને કલિમાં કાલવિજેતા કેટકેટલાએક ? અને આયુષ્યના વનમાં પ્રવેશ્યા પછી લૂંટાવાના ભય કયા ભીમભારથીને થે નથી વસ્યા ? કાલિદાસ તો જગતજંતુને સુલભવિષદામ્ ભાળે છે. છતાં

આશા ને કાલ અનન્ત,

કયમ ડગે પ્રેમના સંત ?

લગની લાગી તે લાગી. જીવશું ને જાગશું ત્યાં સુધી. તો થશે તે શારદુપાસના કરશું. ભાવિના બીજ તે કોલ. શા આપું આજ ? એક અનુભવ તો એમ પણ ઉચ્ચારે છે કે પચાસથી પાંસઠ એ જ આયુષ્યને આંખે શાંખો પાકવાની ઋતુ છે.

મહેને ક્ષમા કરશો—બાર બાર સદીઓના પડદા પાછળથી આજ બાણભટ્ટ ને પુલિનબાણ સાંભરી આવે છે. ‘જયા—જયન્ત’માં જયન્તના પિતૃલોકવાસી માતાપિતા કહે છે કે

પુત્ર એટલે પ્રગતિ;

માતાપિતાનાં આદર્યો

અધૂરાં મૂક્યાં પૂરાં કરે તે.

પુત્રપૂજા એટલે પ્રગતિપૂજા.

સાહિત્યગુણજ્ઞો ! માનો તો ભલે; ન માનો તો ભલે. મહેં તો કાંઈજ વિશેષ નથી કીધું; ૧૮૪૮માં ગુર્જરમંદિરે દલપતરામે આદરેલી શારદાચારતિ આજ ૧૯૨૭માં—એંશી વર્ષે, યથાશક્તિમતિ પૂરી કીધી છે. દલપતવંશની એંશી વર્ષની એ અખંડ સાહિત્યસેવના. ન્હાનાલાલ એટલે માત્ર મહોરેલા દલપતરામ; દલપતરામ એટલે ૧૯ મી સદી, ન્હાનાલાલ એટલે ૨૦મી સદી. ન્હાનાલાલે તો માત્ર પિતાનાં આદર્શાઅધૂરાં પૂરાં કીધાં. ગુર્જર સાહિત્યની પૂણ્યપવિત્રતા કાળેના દલપતના રણસંગ્રામ પછી મહારે તો બાણે વારસે ઉતર્યા. મહારો નહીંજ: આ બે તિથિઓમાં આપ સૌએ પ્રગતિ-પૂજાનો ઉત્સવ ઉજવ્યો છે. મહારી નહી, દલપતવંશની એંશી વર્ષની અખંડજ્યોત સાહિત્યોપાસનાની જ્યન્તિ આપ આ ઉજવો છે. પણ કાદમ્બરી સમો વિરાટગ્રન્થ પિતૃ-રસધિ અડધેરોક આદરી દેવ થયા, ત્હને સૂર્યઓજસ્વિની પિતૃશૈલીમાં જ સંપૂર્ણ કરી કળશ ચઢાવ્યો; ને એ મહા-મહાભારત-જગતના સાહિત્યઘટિહાસમાં અદ્વિતીય અક્ષર-પિતૃતર્પણ કરીને એ પોતાના નામાભિધાનની શબ્દરેખા એ લોખી નાંખી; તે ભગીરથ પુણ્યસેવના પછી અંધારપછેડો ઓઢી લઈ, કાલપાટેથી નામરેખા એ ભૂંસી સફલ ચશભંડાર પિતૃચરણે ઠાલવવાની પુલિનબાણની અલૌકિકતા આ રંકથી નથી બની. ક્યહાં ઉદારઆત્મનુ સાહિત્યશણુગાર એ પુલિનબાણ, ને ક્યહાં આ અદ્યક્ષી જીવ ? ક્યહાં કૂલડાંથી

ચોમેર નમ્યોઢબ્યો લતામંડપ, ને કચ્છાં એકલઉભો
પ્રપુલતો કો કૂલછોડ ?

અને મુંબઈ નગરીએ પણ અજબ શાખ પૂરી છે
કે ન્હાનાલાલ એટલે દલપતરામનો પુનરાવતાર. કોયલ
ગાતી'તી ને આંખા મહોરતા'તા ત્યહારે-વંચત પંચમીએ-
દલપતરામના જન્મપર્વે ન્હાનાલાલજયન્તિનાં ખીજ વાવીને
આ વર્ષે તો મુંબઈ નગરીએ દલપતજયન્તિ અદ્ભુતરસથી
ઉજવી છે.

અને આજ શ્રોતૃચંદ્રમાંથી કોઈકે ગુંજતું સંભળાય
છે કે “ત્યહારે ગુજરાતી કવિતાનું ભવિષ્ય શું ?”

એ તો ગુજરાતના મહાકવિઓ ઘડશે તે. વળી ગુજ-
રાતી કવિતાનું ભવિષ્ય એ જ ગુજરાતી સાહિત્યનું ભવિષ્યઃ
કારણ કે મહાપ્રબ્લઓનાં સાહિત્યોના આંક-પ્રધાનતઃ-એમનાં
મહાકાવ્યોથી અંકાય છે.

મહારી પહેલી વિનતકી તો એ છે કે: ગુજરાતી સાહિ-
ત્યને પવિત્ર પુણ્યવન્તુ ને પાવનકારી રાખજો. એવું લખતાં ન
આવડે તો શીખવા શ્રમ કરજો. પણ સંસારમાં એ સદાય-
રણુ નથી, તેમ સાહિત્યમાં એ રસના કલાના સૌંદર્યના
ભાવના ભાવનાના વ્યસિચાર સદાયરણુ નથી જ.

અને જ્યોતિષિઓ એ જોષ જોશે ને ભાળશે. હું તો
ઈતિહાસના સાર સારવી આપું કે વિશાળ સંસારસાગર અનિ-
મિષ આંખડીએ નિહાળી રહેલ દીપસ્થંભની પેઠે રસજલના
સફરી જહાજોને પંથદર્શક કિરણનો કો અંશુલિ નિર્દેશ દાખવું.

ગુજરાતના રાજસંન્યાસીઓ: સોલંકી ચંદ ને ગોપીચંદ,

અણુહિલ્લપુર પટ્ટણના રાજસિંહાસને યશત્રિશૂલની વજ્ર-
 પાંખડીઓ પેઠમ પડેલી વીર ત્રિમૂર્તિ વનરાજ, મૂળરાજ,
 સિદ્ધરાજ જયસિંહ; સોરઠી ઇતિહાસના થર, અશોક
 દેવની ગુર્જરયાત્રા, યાદવોનું ઇતિહાસભ્રમણ, કાઠીઓનો
 સૌરાષ્ટ્રપ્રવેશ, જેઠવાની જૂનવટ, ગોહિલો—ઘેલોટીઓની
 રાજવટ, હરપાળદેવનાં સંતાનોનો વટવિસ્તાર; સુરદાસ-
 ને સ્મરાવે ને સન્તોને ચે ભૂલાવે એવો સાચલક્ષ્મ આર-
 વટિયો જોગીદાસ ખુમાણ, ગિરના સિંહગાજન્તા વનઘાટ,
 ગિરનાર ને ગિરિનગરના ઇતિહાસમંત્રો, અર્જુનદાયળની
 ધારો ને ગુફાઓ, ઇંડરનાં મહાવન, મહીના કેતરોની
 ભીષણુદેવિ કથનીઓ, રાજપીપળાના ડુંગરઓલ, વાંસદા
 ધરમપુરના વનઘેર, હીરણુ, ભાદર, મચ્છુ, સરસ્વતી, સામ્રમતિ,
 તપતી, રેવાજીના નિત્યવહતા ઇતિહાસસંદેશ: વલ્લભિપુર,
 ઇંડર, પંચાસર, પાટણ, ચંદ્રાવતી, ધૂમલી, સેજકપુર,
 ઝીંજુવાડા; સંજેશ્વર ને ભદ્રેશ્વર; મોઢેરા, કણાવતી,
 સ્થંભતીર્થ, ભૃગુકચ્છ; હિંગળાજ, નારાયણ સરોવર,
 પાવાગઢ, સિદ્ધપુર, સોમતીર્થ, દારિકા; અને એ સર્વ
 ઉપર પ્રભાસથી ડાકેર સૂધી અખંડ આચ્છાદાયેલા મેઘા-
 ડંખર સરિખડા, ગીતાગર્જન્તા કુરૂક્ષેત્રવિધાતા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર;
 ગુજરાતની એ ઇતિહાસલક્ષ્મી ગુર્જર કલાકારોને, સાહિત્ય-
 સર્જકોને, મહાકવિઓને, અર્થઉકેલને માટે આમંત્રતી
 યુગયુગથી ઉભી છે. ગુજરાતના ઇતિહાસનું સાચું ઇતિ-
 હાસદર્શન, મહાયુગોનું યુગદર્શન, મહાજનોનું મહિમા-
 દર્શન, વિક્રમરાજોનાં પરાક્રમદર્શન, રાજસંન્યાસીઓનાં

સંન્યાસદર્શન, કુરુક્ષેત્રવિધાતાનું ભારતવિધાતૃત્વ: સુંદર ને
 ભવ્ય કલાપીંછીએ દર્શાવણુહારા બાણને ને વ્યાસને
 ઇતિહાસ નહોતરે છે. જગત્કષત્રિયત્વના મુગટ સરિખડો
 ચિરયશસ્વી ચિતોડનો સિશોદિયા વંશ, રાજસ્થાનના
 સિંહાસન ચિતોડને ચે, ગુજરાતે દીધો: માત્ર સાતસેં જ
 શ્લોકનો પણ પાંચપાંચ હબર વર્ષોથી જગત્પૂજતો ગીતા-
 જ્ઞનો વિરાટગ્રંથ ગુર્જર રાજર્ષિએ-દ્વારિકાધીશે દુનિયાને
 દીધો: એ ઇતિહાસસત્યો ગુજરાતનું પ્રત્યેક સંતાન હજી બાણતું
 નથી. સિંહગાજન્ટી વનગુફાઓ, ટોચ ને ટાયરજૂનાં બંદરો,
 ગિરનાર, અર્ધુદાચળ, સિદ્ધાચલ, પાવાગઢનાં ગિરિતીર્થો-
 સાગરતીર્થોના મહિમાના રૂધિરથી ગુર્જર જનતાની નાડીએ
 ભરાઈ હજી ધડકતી નથી. ગુજરાતનો ઇતિહાસમહિમા
 ને ગુજરાતના ભૂગોલમંત્રો, માના ધાવણની પેઠે, ગુર્જર-
 સંતાનોને ગુર્જર કલાકારોએ પાવાનાં હજી બાકી છે.

પરસાહિત્યના મહાગ્રંથોનાં ભાષાંતરો કરવાં, પર-
 સાહિત્યની ભાવનાઓની છાયા ઉતારવી, તે આપણા
 નવઉછરતા સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાને બેશક જરૂરી છે.
 ઈંગ્રેજી ભાષા, આજે ચે, પરસાહિત્યના મહાગ્રંથોને ભાષાંતરો-
 થી અપનાવી લે છે. ભાષાસમૃદ્ધિને અર્થે તેમ જ સાહિત્યની
 જગત્લક્ષ્મીનાં દેશને દર્શન કરાવવાને કાળે તે શ્રમ સફળ
 છે. આપણે ત્યાં પણ કેટલાકે સંસ્કૃતમાંથી ને ફારસી-
 માંથી છાયા ઉતારી છે, કેટલાકે ઇંગ્રેજીમાંથી, ફ્રેંચમાંથી,
 રહેન્ડીનેવીઅન (ધાન્સન) માંથી છાયાઓ બીલી ઉતારી છે.
 ગ્રીકો ઇષ્ટ જ ક્રીધું છે. ને એ ધર્મ ગહેં ચે પાળ્યો છે,
 ને સંસ્કૃત મહાગ્રંથોનાં ભાષાંતરો કીધાં છે. જગત્સાહિત્યોનું

સર્વોત્તમ સદા ગુર્જરજનતાને પીરસતા રહેવું જ પડશે. પણ શું ઇંગ્લાંડમાં, કે શું ગુજરાતમાં, કે શું જગતમાં એવા પરતેજઝીલંતા પરાવર્તની સાહિત્યકારો સાહિત્યના સૂર્ય નહી, પણ Satalites; ગ્રહો ને ઉપગ્રહો. સૂર્યાસ્તની દશામાં પન્થ અજવાળણુદારાઃ આગિયા જેવા, અંધારામાં ઉજળા.

પણ જગતની શારદાપીઠોમાં મહાપ્રજ્ઞઓની સાહિત્ય-તૂલનાઓ એવા Satalitesથી નથી થતી : છાયાસાહિત્ય-કારોએ કદી ન વિસ્મરવા સમુંતો એ છે કે ગુર્જરસાહિત્યનાં મૂલ એ પરઝીલ્યાં છાયાસાહિત્યથી નહી, નિજવચ્ચસ્વી સ્વયંભૂ રસસાહિત્યથી જગત આંકશે. ગુજરાતના ભાવી કલાધીશો ! દૃષ્ટિ દુનિયા ઉપર રાખજો : પિંજરાના પરીઘમાં પૂરાવા દેશો મા.

૧૯૦૯ ની સાલમાં ‘ ઇન્દુકુમાર ’નો પ્રથમ અંક છપાયો. ૧૯૧૦ માં મુંબઈથી એક સાહિત્યઉપાસક મિત્રે લખ્યું : ‘ ગુજરાતી ભાષામાં ‘ ઇન્દુકુમાર ’ અદ્વિતીય છે. ’ પ્રત્યુત્તરમાં મહેં તો પ્રશ્ન પાઠવ્યો કે ઇંગ્લેન્ડ, સંસ્કૃત કે જગત્સાહિત્યમાં ‘ ઇન્દુ ’ નું સ્થાન કિયું ?

એ વાતની પૂર્વે દશેક વર્ષે અમદાવાદમાં મહારા પરમ મિત્ર રામમોહનરાય દેશાઈ સાથેના એક સાહિત્ય-વિષયક વાર્તાલાપમાં મહારે દૃષ્ટિબિન્દુ વર્ણવ્યું હતું કે ગુજરાતનું કપાસ, ગુજરાતના ઘઉં, ગુજરાતનાં મોતી, એમનાં મૂલ જગત્પાઝારમાં મૂલવાય છે; ગુર્જરસાહિત્ય-કૃતિઓનાં ને ગુર્જરસાહિત્યકારોનાં એ મૂલ જગત્પાઝારમાં મૂલવાશે એ જ સાચાં મૂલ.

ઇતિહાસ તો સદા એક પ્રશ્ન પૂછશે: ગુર્જર કવિવરોએ ગુર્જર સાહિત્યકારોએ ગુર્જરકલાધીશોએ જગતને શું બક્ષ્યું ?

ગુર્જર કલાધીશોને, ગુર્જર કવિવરોને, ગુર્જર સાહિત્યકારોને મહારી વિનવણી એટલી છે: ‘ગુજરાતીમાં અદ્વિતીય’ એ પ્રશસ્તિનાદના ગોઝારા મોહકૂપમાં પૂરાઈને ન ડબતા. દૃષ્ટિ સદા વિશ્વદૃષ્ટિ રાખજો કે ‘મહારા લેખનું જગત્સાહિત્યમાં સ્થાન શું ?’ છેલ્લા સત્તાવીસ વર્ષથી આછોઅધૂરો ચે હું તો એ આદર્શ ઉપાસતો આવ્યો છું.

જે દેશે દુનિયાને ગીતા દીધી છે, હેમચંદ્રાચાર્યની અષ્ટાધ્યાયિની આપી છે, નરસિંહમીરાંદયારામની-ચાંદનીના જાણે તાર રણકતા હોય તહેવી જગત્અનુપમ ગરબીઓની રમઝટ સંભાળાવી છે, સરસ્વતીચંદ્ર સમખર્ચે છે, અને વીસમી સદીમાં ચે કલાપીના વિરહ સમું મહાકાવ્ય બક્ષ્યું છે, એ દેશનો કવિવંશ અમર જ છે. જગત્ની શારદા-પીઠોમાં ગુર્જરસાહિત્ય અતિમૂલું નહિ, બહુમૂલું નહિ, તહો ચે મૂલવંતું છે. ગુજરાતનો એ ચિરંજીવ સર્વ-વંદનીય જગત્મહિમા.

અને હવે વિદાય ? વળી મળીશું. કચ્છારે અને કચ્છાંક, કાલગંગાને કોક ઘાટે. જન્મ કે મૃત્યુની પેઠે, આવા સમૈયા જીંદગીમાં તો એકાદિક વાર જ હોય.

પણ વિદાય લેતાં લેતાં ચે આપની આંખલડીમાં એક પ્રશ્ન ચમકતો પેખું છું, કે આજનો ઉત્સવસંદેશ શો ? આ અડધી સદીનો સારોદ્ધાર શો ?

ઉત્તર સરળ છે: આપણા સંસારના સંસ્કારોએ ને યુગની સંસ્કૃતિએ જેવો ઘડયો એવો છે સારોદ્ધાર. સદાચરણ ને શીલ સ્વામી નારાયણ સંગ્રહાયે ને હો

માર્ટિનોએ ઘડયાં એ યથાશક્તિ આચર્યા. ધર્મે ભક્તિ-સંપ્રદાયી વૈષ્ણવ-Eclectic વૈષ્ણવ છું. કવિતામાં કવિતા-દેવીની પરમે પ્રેરણા પાઈ તહેવો આપ સન્મુખ ઉભો છું; જાણે મહારા પરીક્ષકોની સન્મુખ ઉભો ! જગતકલાધીશોએ તેજછાયા પાડીને ઘડયો એવો આછો અધૂરો કે ઓજસ્વી કલાકાર છું. Sportsman તો છું જ-ઝીલવાને તૈયાર, પ્રતિકાર કાળે પણ તૈયાર; એની તો સાક્ષી પૂરશે ને ? મનુષ્ય તરીકે તો મુજ કુલયોગિનીએ ઘડયો તહેવો છું-ગુણદોષનું પૂતળું; મહારા ગુણઅવગુણોની એ વિધાત્રી: કુલલાડીલાના કોડથી મહને ઉછેર્યો: કુટુંબભાર સંસાર-વિટંબણાઓ પેખવા ન દીધી. પણ ઢાંક્યાં આલ ઢાંક્યાં દીઠા છે ? કે કુલલાડીલા સદા સંસારલાડીલા નીવડેલા એ નિરખ્યા છે ? મહારા ગુણઅવગુણોને લાડકોડથી એ સદા ઘડનારી. સાડત્રોસ-સાડત્રોસ વર્ષોથી મહને આછાં સુખમાં ઉછેર્યો હોત, તો કદાચ હું ઓછો અવગુણવંતો હોત.

ને પ્રેમભક્તિ-અન્થમાલાની ચાવી એ લેતા જાવ.

અઠારસે ને અઠાણીમાં ‘વસંતોત્સવ’ રચાયો: ૧૯૦૪ માં વસંતોત્સવનું નવસંસ્કરણ થયું. ત્યહારની રીત પ્રમાણે મણિભાઈ અને રણજિતરામ પાસે એ હસ્તલેખ ફરી આવ્યો. રણજિતરામે ફરિયાદ ઉઠાવી; ‘કલાના પડદા આછા થઈ ગયા છે: કાવ્યરહસ્ય ગુજરાતને સુલભ થશે, પણ કલાકારની કલાકીર્તિ ઝાંખી પડશે.’ પચ્ચીસી ઉપરના રણજિતરામનાં એ વચનો. હજી તો ‘વસંતોત્સવ’ અણ-ઉકેલેલો-સાહિત્યના કોયડા શો-પડયો છે. જોડણીવ્યાકરણની છાયારેખાઓ ને છંદરચનાનાં કાચલાંકેટલાં ગણી-પારખી

ટીકાકારો હજી થાક્યા નથી, કે નાળીએરનો માવો પીછાનવા ઉંડા ઉતરે. કલાનાં આછેરાં પટાન્તરો લેદી કાવ્યરહસ્ય ઉકેલવાની ગુર્જર અવલોકનકારોને હજી વાર છે. અસ્તુ. પણ 'પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાળા'ની ચાવી કાંઈ જાદુઈ ગહનતાની ઇલમલકડી નથી. Literature is Criticism of Life. અને 'પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાળા' એટલે પણ પ્રાયઃ અને પ્રધાનતઃ Criticism of Life: આપણા સંસારપ્રશ્નોની પર્યેષણા. દલપતકાવ્ય, નર્મકવિતા, ગોવર્ધનપુરાણનો પ્રધાન ગુણ એ. એ સર્વેં એ છે સંસારના નવસૃજનની યુગસ્મૃતિઓ. 'પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાળા'નો એ યત્કિંચિતે એ જ છે પ્રાણમંત્રઃ સંસારનું નવવિધાન.

અને તહો એ હજી પૂછો છો કે છેદી પચ્યાસવર્ષોનો અનુભવમંત્ર શો ?

મહારી દષ્ટિએ દર્શાતી ભારતની એક ભવિષ્યવાણ ભાષુ છું: એ રવઝદર્શનતે ભારતનું આધ્યાત્મિક જગત્ચક્રવર્તીત્વ.

'અને તહો એ વળી પૂછો છો કે તહમારી જીંદગીનો સંદેશ શો ?' મહારો ભાગ્યપ્રદેશ હું ભાળતો નથી: તો ઉકેલી કચ્છાંથી જ શકું ? ને સંદેશો એ શો ઉચ્ચાઈ ?

'પણ'—વળી કહો છો—'આ પાંચ દાયકાની આપવીતીનો અનુભવમંત્ર તો આજ આપતા જાવ.'

આ અર્ધી સદીનો સારોદ્ધાર, મુજ જીવનનો ઘેરો-જોખરો એ અનુભવમંત્ર આપે જ સારવી લીધો હોત તો સાઈ હતું. જુદિના ચિંચોડામાં આત્માને નિચોવવામાં કચ્છાશ કદાચ તો ન રહેત.

પણ આંખડલી ઉત્તર માગે છે, અનુભવ ઉચ્ચાઈ છું.

મહારા તો અર્ધી સદીના જીવનશ્રમ ભારતનો ઇતિહાસ ને ભારતની કવિતા જીવવાના હતા. ભારતીય સંસ્કૃતિનો દલપતદીધો વારસો ને ભારતીય સંસ્કૃતિની કવિતાદીધી આશાજ્યોતઃ ભૂત ને ભવિષ્યના સમન્વય વર્તમાનની જીવનવાડીઓમાં ઉતારવા પર્યાસ વર્ષના મારા જીવનપ્રયાસ તો હતા. ગંગા પેઠે ધૂળરોળાયેલી મહારી અર્ધી સદીનો જીવનસંદેશ આ છે: ભારતજનતા ! ભારતીય ઇતિહાસ ને ભારતીય કવિતા જીવી જાણુ. ભૂતકાળના ભારતસંસ્કારની વારસ થા: સુખદુઃખ ને સાહસલીલાની વર્તમાનની ભારતજીવનદહાણુ માણી જો; ભવિષ્યની ભારતીય આશા, આસ્થા અને આદર્શની કવિતભાવનાઓનું જ્યોતિષ્પંખેરૂં થા.

સુન્દરી ! તું સૌંદર્યસુલક્ષણી થા: પુરૂષ ! તું પુરૂષાતન સોહામણુ થા. ને બે હજાર વર્ષ ઉપર મહાકવિ કાલિદાસ કહી ગયા છે તેમ જન્ને પછી બ્રહ્માની ભૂલને ભાગો.

વર્તમાન ભૂતકાળનો વારસો છે: ભવિષ્ય વર્તમાનની કાન્તદૃષ્ટિનો સ્વપ્નદેશ છે.

Every person is an epitome of his national civilization. અને મહેં ચ કંઈક એવા થવા મથ્યું છે. ને તહેમાં ચ તે ભારતીય જનતાને માથે તો જીવનના જગત્સાર ઝાઝેરાક છે. ભારતીય જનતાને ભારતભાવ જીવવાના છે: ભગવાન ઉદ્દ્યોધે છે કે ભારતીય જનતાએ જગત્ કાળે જીવવાનું છે. યુગને ઝોળખ્યો નથી એ યુગધર્મ શા હાખવશે ? યુગઆરોગ્ય કે યુગકલ્યાણ શું સાધશે ? ઇતિહાસના અજ્ઞાનીઓ પ્રજાસંઘને કલ્યાણપંથ શા પાડી

આપશે ? દેશના જગતના ઇતિહાસના રહસ્યઅજ્ઞો સમર્થ સાહિત્યસર્જનહારા નથી નીવડતા. જન્મકુંડળી ન માંડી બાણે તે જન્મોત્તરી શી ચીતરે ! ભૂત ન પારખે તે ભવિષ્ય શાં ભાખે ? ભારતજનતાને અર્ધી સદીનો આજ મહારો જીવનસંદેશ એક જ છે : અહો ! માનવકલ્યાણભારસોહામણી ભારતજનતા ! ભૂત ભાવી ને વર્તમાન-સમસ્ત ભારતીય સંસ્કૃતિની જીવન્ત પ્રતિમા બની રહે. ચત્કિચિતે મહારા જીવનશ્રમ-દેવદીધી યથાશક્તિમતિ-એ જીવનસૂત્ર જીવવાને હતા. Live the History of the Past; Live the Heroism of the Present; Live the Poetry of the Future Ideals: એટલો જ ભારતને ભાખવાનો છે આજ મુજ અનુભવસંદેશ. પૂર્વઇતિહાસનું સત્, વર્તમાનલીલાનું ચિત્, ભાવી કવિતાનો રસાનંદ; એ જ મહારો તો છે આજ અર્ધી સદીનો ભારત જનતાને ભારતપ્રાચીન જીવનસંદેશ : સચ્ચિદાનંદ.

ભારતજનતા ! ભારતના ત્રિકાલની કાલસૂતિ બની રહે.

ત્યહારે વિદાય ? ભારતીય જનતા હો ! જય સચ્ચિદાનંદ ! જય સચ્ચિદાનંદ ! ફરી ક્યહારેક ક્યહાંક કાલગંગાને કોક ઘાટે વળી મળીશું. ત્યહાં સૂધી જય સચ્ચિદાનંદ ! કલ્યાણ હો સદા તહાં અને તહારાંઓનું.

અને જતાં જતાં મારી એક મૂંઝવાણ તહમને ચે પૂછી લઉં. બને તો એ અમૂંઝણનાં ઘેન ઉતારશો.

માણ્યો, બાહુ માણ્યો, જીવનભર માણ્યો, પણ ન દીઠો : એક વેળા ચે ન દીઠો. આપે દીઠો હોય તો દાખવો.

જગતની ઝાડીઓ ભરી ભરી એ ઉભરાય છે. કુટુમ્બોના માંડવાઓમાં ફેરે છે. રંક કે રાય : સર્વ જનતાના

અંગમાં પમરે છે. દિશાકાલનું આશુપરમાણું એ વિહાણું નથી. જગતની દોઢ અખખ જનતાની ક્ષણેકે એના વિના જતી નથી. બ્રહ્મે બ્રહ્માંડને સમર્પેલો સર્વોત્તમ, સાત્ત્વિક, સદૃણો એ વારસો છે. જીવનની ક્ષણે ક્ષણે મહેં માણ્યો છે; આપ સહુ જીવનની ક્ષણે ક્ષણે એ માણો છો. મહેં દીઠો નથી. આપે દીઠો હોય તો દાખવો.

શતદલ પદ્મમાં પોઢેલો

હો ! પરિમલ દાખવો હોય જો દીઠેલો,

શોધ્યાં સરોવર, શોધી કૂલવાડીઓ,

શોધી રસકુંજ જ્યહાં રમેલો;

શોધી આયુષ્યની મહારી અમરાઇઓ;

દીઠો ન દુનિયાફેરેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હોય જો દીઠેલો.

કૂલડે કૂલડે વસન્ત શો વસેલો,

પાંખડી પાંખડી પૂરેલો;

ભ્રમર ભ્રમર કીધ સંગીતસોહામણો,

પંખીડે પંખીડે પઢેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હોય જો દીઠેલો.

અડધેરી પાંખડીઓ વીણતામાં વેરી, ને

આસવ ઢાળિયો અમોલો;

હૈયાના ધૂપ સમો ઉડતો બતાવો કેાઇ

જીવનપરાગ જગતધેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હોય જો દીઠેલો.



विष्णुचरितम्

— ५ —

ગુજરાતની સર્વશ્રેષ્ઠ કવિતા ગાજતી. વડોદરાની હવેલીઓમાં હયારામનો સિતાર ગુંજતો, ત્યહારે ત્યાં ગુજરાતની સર્વ-શ્રેષ્ઠ મધુરપ ગુંજતી. પ્રેમાનન્દ એટલે ગુર્જર કવિતાનો રસરાજવી, હયારામ એટલે ગરબીઓનો રસસમ્રાટ. એકનું ઉમદા ગુજરાતી કવિતસૌન્દર્ય ને બીજાનું ઉમદા Lyrics-ભાવગીતોનું ગીતમાધુર્ય: એ સૌન્દર્ય ને એ માધુર્યની બેડ હજી ગુજરાતની કુંભેમાં પાકશે ત્યહારે આપણે પૂજશું.

વડોદરાની શેરીઓમાં આજે યે હજી પ્રેમાનન્દના કવિત-સૌન્દર્યના ને હયારામના ગીતમાધુર્યના પડઘા ગુંજે છે.

વડોદરામાં અમૃતનો ઝરો એક જ નથી.

એ નરસિંહજીની પોળ, એ સુરસાગરનો તીર, એ ચતુર્દિશના મુખ નિહાળતી માંડવી આજે યે પ્રેમાનન્દની ને હયારામની અજબ રસરમઝટથી કોક વેળા ગાજે છે.

વડોદરાનાં નરનાર ! તહમે સર્વશ્રેષ્ઠ ગુર્જર કવિતાનાં વારસ છે. તહમારે આંગણે એ અમર કૂલ ઉગ્યાં છે જેની સુવાસના સમરત ગુર્જર દેશમાં સકાઓથી ફેરે છે.

વડોદરાની ધરતી ઉપર પાય ધરતાં જ કાવ્યરસિકોને સાંભરે છે કે આ પ્રેમાનન્દની નગરી, આ હયારામનાં આતિથ્યભવનો.

અહીં ઉગ્યાં છે એવાં પારીજાતકનાં પુષ્પો કે જેને કાળે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની યે પટરાણીઓ રૂસણે રહડતી.

વડોદરા કાંઈક વીસર્યું છે પોતાની એ જૂનવટ. પણ વડોદરાની એ જૂનવટ સોનાની જૂનવટ જેવી છે. સેંકડો વર્ષ સંચી રાખો પણ કુંદન કટાશે નહિ; સેંકડો વર્ષ

વહી ગયાં ને સેંકડો વહી જશે પણ પ્રેમાનન્દનાં ને
દયારામનાં કવિતકુન્દન કટાવાનાં નથી.

ભૂપ ! મહેં દીઠી ગર્વલેલડી;
સખી યે મધ્ય ઉભી અલબેલડી;
કદળીસ્થંભ જુગલ સાહેલડી,
વચ્ચે વૈદર્ભી કનકની વેલડી.

એ કવિતા જ જાણે કનકની વેલડી ઘૂંચળાં ખાતી
તેજ તેજ ન ફેરમતી હોય ! ચિત્રવિદ્યાના કંઈક કલાધીશો
એનાં રંગચિત્ર ચીતરે તહો ય એ ચાર ચરણોની કવિતા
ખૂટવી ખૂટે એમ નથી. એવા હતા પ્રેમાનન્દના અક્ષય રસભંડાર.

હું શું જાણું જે બહાલે મુજમાં શું દીઠું ?
વારે વારે વાંકું જૂવે, મુખ લાગે મીઠું;
હું શું જાણું જે બહાલે મુજમાં શું દીઠું ?

એમાંના રસઆશ્ચર્ય, એમાંની દર્શનલાલસા, એમાંના
સુધાકુંભ, ચન્દ્રરાજનાં દર્શનમાધુર્યથી યે અદકેરાં કોટી
કિરણો વર્ષતાં પ્રિયજનનાં મુખમાધુર્ય; ભાષ્યકારો ! પૃથક્કરણ
કરો, રસનાં પૃથક્કરણ કરો દયારામનાં એ યે ચરણોનાં:
થાકે ત્યહારે વિરમજે ને ઉચ્ચારજે કે એ યે ચરણોમાં
કેટકેટલી આજની કવિતાઓનાં મૂળગરણાં વિરાજેલાં છે.

એ પ્રેમાનન્દની નગરીમાં, એ દયારામનું આતિથ્ય
ઉચ્ચરતી હવેલીઓ વચ્ચે સન્માન પામવાનાં મૂલ મહારે યે
કેટકેટલાં આંકવાં ?

વડોદરાનાં સન્માનનાં મૂલ મહારે મન તો મોંઘેરાં છે.

એટલું જ કે પ્રેમાનન્દનો પ્રધાનગુણ છે પ્રસાદ. .
પ્રાસાદિક રીતે સહુ થયું હોત તો એ પ્રેમાનન્દરીતિ કહેવાત.

આશ્ચર્ય થાય છે કે વડોદરામાં આજ એ સિદ્ધાન્તનો પ્રશ્નભેદ થયો કે જીવતાની જયન્તી શી ?

જયન્તી ઉત્સવનું વિધિસૂત્ર તો એટલું જ છે કે જયતિ તેઽધિકં જન્મના વ્રજઃ । તહારા જન્મથી વ્રજ અધિકડું જયવન્તું છે એવું જેને કહો તહેની હોય જયન્તી.

સાં ગુજરાત ને મહાગુજરાત સાખ પૂરે તહેની જયન્તી. લાખખોમાં એક વીર હોય, રાજધુરન્ધર હોય, સાધ્વી હોય, લાખખો વચ્ચે એકલ વીર શો ઉભે, એની જીવતાં યે જયન્તી હોય. ને એ જ વધુ શોભે.

હિન્દુઓ કબરો નથી માંડતા કે કબરોને ફૂલ ચડાવવાના પક્ષપાતીઓ હોય. કરમે ચડડયું શ્રાદ્ધ કરવાનું એ નિરાળી કથા.

હિન્દુ મૂર્તિપૂજક છે; જીવતાંની કે મૂવેલાંની ગુણમૂર્તિઓને તે પૂજશે જ.

વડોદરાના કોંક કોંક વતની જીવતાની જયન્તી ઉજવી થાકી ગયા છે. એટલે ‘ થાક્યાના ગાઉ ’ જેવો થાક્યાના પ્રશ્નનો જાણે પડ્યો પડ્યો કે ‘ જીવતાની જયન્તી શી ? ’ અનેક ગુણુરત્ન મહારાજ સયાજીરાવની, એમનાં આયુષ્યનાં અજવાળાંમાં જ એ એ જયન્તી ઉજવી વડોદરા પોતે ઉજળું થયું નથી ?

એવે અવસરે લોકનેતા કે વંકાયો હોત કે સરકારી નોકર કે રાજનામું આપી વતને જઈ બેઠો હોત તો હું એને વીરના સાચા સિદ્ધાન્તભેદ ઉચ્ચારત ને એની પ્રશસ્તિ ગાત. વડોદરાનાં નરનાર ! જીવતાની જયન્તીઓ ઉજવી

ઉજ્જવી હજી થાકતા મા. હજી તો સયાજીરાવ મહારાજ પ્રજાને કંઈ કંઈ પ્રજાકલ્યાણો નવાજશે, ને વડોદરાની પ્રજાને-ભાગ્ય હશે તો-અનેક જયન્તીઓ એમની ઉજવવાની આવશે.

તહો એ મહારે મન તો વડોદરાનાં સન્માનનાં મૂલ્ય ગુર્જર દેશે તો એકબે દૃષ્ટિએ સર્વશ્રેષ્ઠ છે.

સજ્જનો! એક વેળા પૂર્વે કહ્યો હતો, ને આજે ફરીથી સાંભરે છે તેથી ફરીથી કહું છું એ પ્રસંગ.

તહામરે વડોદરે સુરસાગર સમું ઠવિતાનું અમૃત-સરોવર ભરેલું છે; ને એ અમૃતસરોવરે એકદા હું એ પ્રેરણા પીવા આવ્યો હતો.

એક દન્તકથા એવી છે કે કામનાથ મહાદેવમાં પ્રેમાનન્દને એના ગુરૂદેવ સંપડયા હતા, જેણે પ્રેમાનંદની જીજ્ઞાસાએ સરસ્વતી સ્થાપ્યાં, જેણે પ્રેમાનન્દને પ્રેરણાની ખ્યાલી પાઈ.

ધરતીની લક્ષ્મર સમી વિશ્વામિત્રીની એ ઉંચી લેખડ, મહાવૃક્ષોના ઘટાઘેરવન્તો વનખંડ સમો એ ખાગ, સાચ્યા સિંહગાજન્તો અન્તરિક્ષનો એ દિશાદેશ, તુલસી ક્યારા સમી સંન્યાસીઓની દહેરીઓથી સોહન્તો એ આરો, વચ્ચે તેજપૂંજ સરિખડું શ્વેતવર્ણ અન્દનીના ઢગલા સમોવડું શિવમન્દિર, ને ગુફાવાસી સમા ઉંડાણના ખાણમાં વિરાજતા એ કૈલાસસ્વામીઃ આજથી વીશેક વર્ષ પૂર્વે ત્યાંની અમૃતઝરણીએ પ્રેરણાનાં પાણી પીવા એકદા હું આવ્યો હતો.

પ્રેમાનન્દની પરખનાં પાણી ત્યાં છે, ને એની ખ્યાલી પીવા હું આવ્યો હતો.

સદાશિવનાં દર્શન કીધાં, શુક્રવાસી ઉંડાણુખાણુને ઘાટે ખેઠો, ખેએક માળા ફેરવી; પ્રેમાનન્દનાં ખેએક પાનાંનો પાઠ કીધો; ધ્યાન ધર્યું, અન્તર ઉઘાડયાં, મહીં ઝીલાય તેટલું ઝીલ્યું, ને પછી ગયો વિશ્વામિત્રીને ખીજે ઘાટે જ્યાં જગજગનોની દેહવાસનાઓના મલમપટ્ટા થાય છે ત્યાં. Wrist watch ને સ્થાને માળા હતી, ને આછેરોક હતો ઘડીકનો એ સંન્યાસવેશઃ વૈષ્ણવી લક્તોના જેવો શ્વેતવર્ણોઃ જાણે કામનાથમાં કામપૂર્ણાએ ચંદનીની પાંખ સમોવડો ચન્દનઉપરણો ઓઢાડ્યો.

વડોદરાવાસીઓ ! તહમારે આરે આવીને પ્રેમાનન્દના અમૃતજલ પ્રેમાનન્દની રસપરખેથી એમ હું એકદા પી ગયો છું.

ને તહમારે ત્યાં આજે છે મહારી કવિતાગંગાની ગંગોત્રી.

ને પ્રેમાનન્દની ખડકીએ જઈને પ્રેમાનન્દના ઘરની તીર્થયાત્રા યે મહારા સાહિત્યમિત્ર લલિતજી સંગાથે જઈ કરી આવ્યો છું.

એ સ્મરણો આજ જાગે છે, એ રસરાજનાં તીર્થની કીધેલી રસયાત્રાઓનાં રસસ્મરણો.

ખદરીકેદાર કેટલીકવાર જાઓ છો ? અમરનાથનાં એકાદિ વેળાનાં હોય અમરતીર્થ.

પ્રેમાનન્દનાં કાવ્યતીર્થે રસયાત્રાએ એમ એકદા હું આવી ગયો છું; પ્રેમાનન્દની પરળનાં પાણી પી ગયો છું.

પણ ત્યારે એ ગાજન્તા સિંહરાજો પીંજરપૂર્વા સિંહ હતા; ને વિશ્વામિત્રી યે ઉતરતી વસન્તની આછી-છીછરી વિશ્વામિત્રી હતી.

વડોદરાના ચે એવા હતા રસના ઉપટી જતા રંગો.
તહો ચે, આથમતા સૂર્ય પેઠે, પ્રેરણા પાતાં હતાં એ મહને.

સજ્જનો ને સન્નારીઓ ! ત્યારે પ્રેરણા એટલે શું ?
કચ્છાંથી ઉતરે છે એ પ્રેરણા ? ને કેવી રીતે ? કવિતાનાં
મૂળ કચ્છાં છે ?

એ ગહન પ્રશ્નો છે, રસમીમાંસકેએ હજારો વર્ષથી
એ ચર્ચા ચર્ચી છે. એમની એ ગહન ચર્ચા આજે નહિ માંડીએ.

ॐ भूः भूवः स्वः तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य
धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्.

રસ દેશમાં એ મહાકવ્યા જરા ઘટાવી જોઈએ.

પરમ બુદ્ધિને ઉઘાડતું, મહામેધાને પ્રગટ કરતું,
જેભમાંથી અવતરતું જે વરેણ્ય ભર્ગ તે પ્રેરણા.

બ્રહ્માંડની આંખડલી સમી કેા સવિતા દેવતાની
આંખડલીમાંથી એ અવતરે.

અને એ અખંડજ્યોતનું કવિવરો અખંડ ધ્યાન ધરે.

કવિતઝરણીનાં મૂળ છે, બ્રહ્માંડદ્વાર સમી, સૂર્ય કે
ચંદ્ર સમી, કોઈક તેજઆંખડલીની કીકીગુફાની ગહનતામાં.

જગતને અજવાળે છે એ જીવનને અજવાળે.

આલમાંથી વાહળી વરસે ને અંજલિ ઝીલે, આત્મામાં
આત્મા ઢોળાય ને આત્મન એ ઝીલે, એમ સવિતા
દેવતાનાં ભર્ગ જવાળામુખીના અગ્નિભડભડતા ચન્દ્રરાજ
ઉપર વરસે ને મધુરી અમૃતભરી ચન્દ્રિકાએ પછી દશે
દિશામાં દેવકૂવારા શી ફેરી રહે: એ પ્રેરણાવર્ષણ ને
એ કવિતનિર્ઝરણ.

ચિત્તક્ષોભમાંથી અમૃતની કવિતધારાઓ નથી નિર્જ-
રતી. ખડ્ગના ઘાવ લોહીની શેડો ઉડાડે; ધરતી કાટે તો
એ જ્વાલામુખીમાંથી લાવાના રસ રેલાય.

અમૃતને તો વરસે છે આત્માની પ્રસન્નતા. અમૃત
સરિખડી પ્રાસાદિક કવિતાના કૂવારા ચે કૂટે છે, ચિત્તના
સળવળાટોમાંથી નહિ, ચિત્તની પ્રસન્નતામાંથી.

ચિત્તક્ષોભમાં નહિ, ચિત્તપ્રસન્નતામાં પ્રાસાદિક
કવિતાનાં છે મૂળ.

મજનૂને લેલી ન મળી-કલાપીને શોભના ન સાંપડી,
ત્યહાં સૂધી એમણે આયુષ્યભર આંસુ સાર્યા-અશ્વિતણુખા
શાં સલૂણાં આંસુ સાર્યા.

અને પછી-શોભના પામ્યા પછી કવિતા લખવા
કલાપિ જીવ્યા હોત તો એ આનન્દની-અમૃતની કવિતા
આલેખત. આત્માની ગ્રીષ્મની નહિ, આત્માની સમૃદ્ધિ-
શાલિની અમૃતવર્ષાની કવિતા ગાત.

મિનારે ચઢી પોકારતા બાંગીની આરઝૂની બાંગના
પોકાર સાચ્યા છે. પણ નિમાઝમાં અંગ ને આત્મા ઢાળ્યા
પછી, મસ્જિદની ખુદાઈ શીતળતામાં એ અંગના ને આત્માના
સન્તાપ શીતળાં-શરદ્દજળ શાં શીતળાં થયા પછી, પ્રાણની
પ્રસન્નતાની વાદળીમાંથી વરસે છે એ જ શરદ્દનાં સ્વાતી.

આત્માની વેદનામાંથી નહિ, આત્માની પ્રસન્નતામાંથી
વરસે છે જગતની પ્રાસાદિક કવિતધારાઓ.

કોણ કહેશે પ્રેમાનંદના આત્મામાં અશ્વિ હતા ?
કોણ કહેશે પ્રેમાનંદના હૈયામાં જ્વાલામુખી હતા ?

સ્વાતીમાલા સમી દયારામની યે ગરબીઓ આત્માની પ્રસન્નતામાંથી નથી નિર્જરતી ?

મેગળ મદનાં મોતી ઝરે છે: આત્માના અગ્નિની કવિતા એવી છે.

પરમ કવિતા અમૃતવર્ષિણી છે, અશ્વિવર્ષિણી નથી. ચિત્તક્ષોભમાંથી નહિ, ચિત્તપ્રસન્નતામાંથી એ નિર્જરે છે.

કાલિદાસ ને ભવભૂતિની અમર રસકૃતિઓ શાકુન્તલ ને ઉત્તરરામ એ ચિત્તપ્રસન્નતાની પ્રસાદી છે. સંભારણાં આંસૂ યે ત્યહારે, દયારામનાં કડવાં મટી મીઠાં થયાં છે તેમ, આરાં મટી મધુરાં, વિષનાં મટી અમૃતનાં થાય છે.

આત્માના સરોવરમાં એ અમર પદ્મો પછી ઉગે છે, જેનાં પરિમળ યુગના યુગ સૂધી પૃથ્વી ભરી ભરી પમરે છે. એ કવિતા અમર છે જે અમરોના દેશથી અવતરે છે. મેઘહૂતના અન્ત ભાગમાં એ છે કે

શાપાન્તો મે ભુજગશયના દુત્યિતે શાઽર્ગપાણૌ.

છેક અન્તિમ ચરણ તો એ વિરહકાવ્યનું યે પરમ આશીર્વાદાત્મક છે:—

મા મૃદેવં ક્ષણમપિ ચ તે વિદ્યુતા વિપ્રયોગ:

સંભારણે વિરહ પણ કેા અજબવર્ણો બની રહે છે. માણ્યા રસના યશોગાનને તો સહુ કેાઈ ગાય છે. વણુમાણ્યા રસનાં યશોગાન ગાનારો તો વિરહો કવિરત્ન કેા કાલિદાસ.

સ્નેહાનાહુ: કિમપિ વિરહે ધ્વંસિનસ્તે ત્વભોગા-
દિષ્ટે વસ્તુન્યુપચિતરસા પ્રેમરાશી ભવન્તો ॥

પરમ સુન્દર કવિતા આશીર્વાદ સ્ખમી હોય,
અગ્નિવર્ષણહારી ન હોય; અમૃતહેલી હોય, અંગારાની હેલી
ન હોય; સંસારકલ્યાણ હોય, સંસાર સળગાવનારા શાપરૂપ
ન હોય.

પ્રેમાનન્દના વતનમાં એટલો પુનરુક્તિદોષ ંહોરી
લઇને ચે ઉચ્ચૈ છું કે અમૃતમધુરી પરમ કવિતા
ચિત્તક્ષોભનો નહિ, ચિત્તપ્રસન્નતાનો પ્રસાદ છે: અગ્નિના
ઉછળાટ નહિ, રસાનન્દની ધારા છે.

પ્રેમાનન્દની કવિતા એ પ્રસાદભરી છે. દયારામની
સર્વોત્તમ ગરબીઓ એ પ્રસાદભરી છે. કાલિદાસનું મેઘદૂત
ને કાલિદાસનું અભિજ્ઞાન શાકુંતલ એ પ્રસાદછલકતી
અમૃતવાદળીઓ છે.

જગત્ની અમર કવિતા એવી છે: ડાન્ટેની Divine
Comedy જેવી, ઉપર ને ઉપર જગતકલ્યાણનાં પૂણ્ય-
પગથિયાં ચડડતી, બિયેટિસહોરી સ્વર્ગસોપાનનાં બ્રહ્મ-
પગથિયે સંચરતી.

પ્રેમાનન્દની નગરીનાં નરનાર ! ખરી રીતે તો આ
અધું ચે તહમારે તો પુનરુક્તિ સરિખડું જ હોવું જોઈએ.

સાત્વિક ગર્વ ને ગૌરવ પરમ ધરજો. ગુજરાતની
સર્વોત્તમ કવિતાનાં સરોવરનાં તહમારે ત્યાં તીર્થ છે.

ગુજરાતના આ પરમ કાવ્યતીર્થે આમન્ત્રી આટ-
આટલો સન્માનો છે આજ એને માટે આત્મન દાળી
આભારી છું, આપ સૌનો ને પ્રત્યેકનો.

આત્માની પ્રસન્નતાના મહારા સૌને છે આશિર્વાદ.
સદા શુભ વાંછજો; ને વાંછો તે સહુ પામજો !

અમદાવાદની ઇતિહાસરેખા

(રવિવાર, તા. ૧૭મી એપ્રિલ ૧૯૨૭ને દિવસે
રહાંજે અમદાવાદ ભોળાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટીટ્યુટના ચોકમાં
અર્પાયેલા માનપત્રના ઉત્તરરૂપ ભાષણ.)

પ્રમુખને સંબોધન

સાક્ષરરત્ન કેશવલાલભાઈ !

આ મસ્તક સહેજે નમતું નથી એ એક એનો
અવગુણ છે.

ગુજરાતના આજના સાક્ષરસંઘમાંથી આપ એકને જ
આ મસ્તક ભાવભર્યું નમે છે.

આવીશ-આવીશ વર્ષના કાળના પડદાઓ પાછળથી
આજે મહેને એક સાદ સંભળાય છે.

સુંખઈમાં આવા સમારંભમાં સર અમનલાલ સેતલવાડ
પ્રમુખ હતાઃ એમની ઓળખ મહેને કરાવી હતી પ્રોફેસર
ગજજરે. વડોદરે મેજર માધવરાવ જાધવ પ્રમુખ હતાઃ
એમના વીર શ્રી ખાસેરાવ જાધવની પિછાન મહેને કરાવી

હતી પ્રોફેસર ગજજરે. અહીં પ્રમુખ કેશવલાલભાઈ !
આપ છો. આપનો પણ પરિચય મહેને કરાવ્યો હતો
પ્રોફેસર ગજજરે.

ત્રણે સ્થાનમાં પ્રો. ગજજરના મિત્રો પ્રમુખ શાય
એ અકસ્માત નથી.

મહારી મિત્રમંડળી-બાબારાવ, બિન્દુભાઈ, રણજીત-
રામ, મણિશંકર. એ પછી મહારી કવિતાના પહેલા
પારખનાર, કેશવલાલભાઈ ! આપના પરમ મિત્ર પ્રો.
ગજજર હતા.

આપના જેવા ગુર્જરગિરાના અઠંગ અભ્યાસી આચા-
ર્યને હસ્તે આ અભિનન્દન પામતાં સંતોષ ને આનંદ
શાય છે, હું મહાઈ ધન્યભાગ્ય માનું છું.

સરસ્વતીઉપાસકને સરસ્વતીઉપાસક જ પૂરો ઓળખે
-પારખે.

સમાજનને સંવોધન

અમે ભોગીઓનાં બાળ !

ગેરે ધરીને ધરાવશું;

પીને પાઈ દઈશું કાળ:

અમે ભોગીઓનાં બાળ !

ઘોળ્યા ચાંદા ને ઘોળ્યા સૂર્યને,

ઘોળ્યાં દિવસ ને રાત્ર:

ઘોળી ઘોળીને સોમ સારવ્યો,

છલકે એ અમ પાત્ર:

પાત્ર ધર્યું મુખ જગતને:

અમે ભોગીઓનાં બાળ !

શોક ને મોહ સરી પડ્યા,
લાઘ્યાં સ્નેહ ને કદ્યાણુઃ
ઝોળી ભરી ભરી લાવીએ;
અમને આખવાની આણુઃ
થાળ પૂરી જગ પાઠવ્યાઃ
અમે ભોગીઓનાં બાળ !

ગિરિ ગિરિના કણ સંઘર્યા,
સોંખ્યા મનુને સમાજઃ
કોઈએ રચ્યાં રક્ષણ દેહનાં,
કોઈએ પ્રાણ કેરો સાજઃ
ઉત્સવ ભેદને આનન્દીએઃ
અમે ભોગીઓનાં બાળ !

ગુજરાતની પાટનગરીનાં નગરજનો !

આપનો આભારી છું: તળશિયો કહેવાતો તહેને તુલસીદાસજી કરીને સ્થાપો છો. જ્યહાં જ્યહાં આવા સમારંભ ઉજવાયા છે તે ગુજરાતનો અને મહાગુજરાતનો પણ ગુજરાતની આ પાટનગરીમાંથી આજ આભાર માનું છું.

એક વેળા આપણા નગરમન્દિરમાં મેં કહ્યું હતું કે અમદાવાદમાં નવીન છંદો શોધનારી સાક્ષરત્રિપુટિ છે. એ સાહિત્યત્રિપુટિ આજે પાછી અહીં મળી છે. એક તો આપણા પ્રમુખ 'વનવેલી' ના રચનાર. બીજો આપનો સેવક પોતે. ત્રીજાએ નથી ગુજરાતીમાં કે નથી સંસ્કૃતમાં નવો છન્દ રચ્યો. એમનો નવીન છન્દપ્રયોગ તો છે રાજ-

ભાષા અંગ્રેજીમાં: લઘુગુરુના બંધારણ અનુસાર આપણા કમિ-
શનર મિ. ચેટફિલ્ડ ઇંગ્રેજીમાં નવો છન્દપ્રયોગ રચી રહ્યા છે.

અમદાવાદના આજના સાહિત્યસત્રમાં આચાર્ય, હોતા
ને અધ્વર્યુ એમ આજ અહીં એકઠા મળેલા છે.

અમદાવાદ અજબ નગરી છે.

ખાનપુરને સ્હામે આરે અકબરશાહના રણુદ્દમાં
વાગ્યાં ત્યહારે અમદાવાદ ઉઘર્તું હતું.

ન જાગે, ન જાગે ત્યહારે ઉઘ્યાં જ કરે: જાગે ત્યહારે
અજબ જાગે.

ન ભર્યું ત્યહારે કાંઈ ન ભર્યું. ભર્યાં ત્યહારે કલાપ્રદર્શન
ને સંગીતપ્રદર્શન બંને સંગાથે ભર્યાં.

સરસ્વતીઉપાસકોની સ્હામું ન જ જોયું—ન જ જોયું
ત્યહાં સૂધી ન જ જોયું. જોવા બેઠું છે આજ ત્યહારે પોતાના
ત્રણ ત્રણ સરસ્વતીપુત્રોને સંગાથે સન્માનવા નીકળ્યું છે.

આજથી બેએક માસ ઉપર સ્વપ્નું ચે નહોતું કે આ
ઇસ્ટરના તહેવારોમાં આપ આ સમારંભ ઉજવશો. તે પૂર્વે
તો નિશ્ચય થયો હતો કે ગુજરાત છોડી બહાર ગએલા ગુજરા-
તીનો—રા. આનંદશંકરનો—ઉત્સવ ઇસ્ટરમાં અમદાવાદ-
માં ઉજવવો.

અને પરમ દિવસે આપ સન્માનો છો સર રમણભાઈને.

આમ પોતાના ત્રણ ત્રણ સરસ્વતીસંતાનોને અમદાવાદ
આજ સન્માનવા નીકળ્યું છે.

અમદાવાદ અજબ નગરી છે.

અમદાવાદના શા શા ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદના

હુન્નરઉદ્યોગના ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદની સાક્ષરતાના ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદની ધાર્મિકતાના ઇતિહાસ કહું ?

ત્રણે ય જાણ્યે આપને આશ્ચર્ય થશે કે ધાર્મિક ઇતિહાસ એ જ અમદાવાદનો પરમ ઇતિહાસ છે.

અમદાવાદનો સાચો ઇતિહાસ આપણે અમદાવાદીઓ જ હજી જાણતાં નથી.

યૂરોપમાં નવો યુગ ખેઠો: વોટે સ્ટીમ એન્જીન શોધ્યું. મીલ આગગાડી આગખોટથી હુન્નરઉદ્યોગે નવું સ્વરૂપ લીધું. Industrialism નો યુગ યૂરોપમાં ઉઘ્યો.

ઓગણીસમી સદીના છઠ્ઠા દાયકામાં ગુજરાતે એ દીકું; યૂરોપ પછી ત્રણ દાયકે.

૧૮૫૨ માં ભરૂચમાં મીલ સ્થપાઈ. ૧૮૫૬માં અમદાવાદમાં મીલ સ્થપાઈ. અમદાવાદના પંચે ઉચ્ચાર્યું કે મીલ એટલે મહોટો રહેંટિયો; અને મીલ કાઢનાર એટલે રણછોડભાઈ રહેંટિયાવાળા.

રહેંટિયો એ સાદું મશીન છે. દસ દસ ત્રાકે સાથે ફરવે તહેવા રહેંટિયા શોધવાનાં મથન થયાં છે. મીલ એ હબરો ત્રાકે ચલાવનારો રહેંટિયો છે.

પછી તો અમદાવાદમાં ને મુંબઈમાં મીલઉદ્યોગ ખીલી નીકળ્યો. અમદાવાદે અને મુંબઈએ માનચેસ્ટર ને લીવરપુલની સ્પર્ધા માંડી.

પણ સાબરમતીમાં સ્ટીમર ચલાવવાનાં રણછોડભાઈનાં સ્વપ્નમાં, અમદાવાદને ખરેખર માનચેસ્ટર બનાવવાની રણછોડભાઈની ભાવના પાર ન પડી. હવેનાઓને એ સ્વપ્નું ય આવતું હશે કે કેમ એ તો મીલએજન્ટોની મંડળી જાણે.

અને શું આ નવયુગમાં જ અમદાવાદ હુન્નરઉદ્યોગનું મથક થયું છે ?

ના, ના. ઇતિહાસ જૂઠું કહે છે.

આજ તો અમદાવાદ રૂ જ કાંતે છે. પૂર્વે અમદાવાદ રૂ કાંતતું; રેશમ કાંતતું; કસળ કાંતતું. ત્રણ તાર ઉપર અમદાવાદનું જીવન અવલમ્બતું.

અમદાવાદનું કાપડ, અમદાવાદનાં અતલસ ને મશરૂ, અમદાવાદનો કીનખાખ ભારતવિખ્યાત અને યૂરોપ-વિખ્યાત હતાં.

અમદાવાદીઓને આજ કદાચ કીનખાખ નહિ ગમતો હોય: ૧૯૦૩ ના દિલ્હી દરબારમાં લેડી કર્ઝને અમદાવાદના કીનખાખનો ઝખ્લો પહેર્યો હતો.

અમદાવાદના શેઠીઆઓને હું એ પૂછું છું: અમદાવાદની મીલ એજન્ટોની મંડળીને મારી એ વિનાંતિ છે; રૂ તો આપ ૭૦ વર્ષથી કાંતો છો; ૭૦ વર્ષે આગળ પગલું હવે કચ્છારે ભરશે ?

રેશમ ને કસળ હવે કચ્છારે કાંતશે ? અમદાવાદ પોતે શણગારરૂપ હતું એટલું જ નહિ; અમદાવાદ ભરતખંડને અને યૂરોપખંડને એ શણગારતું.

આજે ઢાંકો છે, શણગારતા નથી. અમદાવાદીઓ ! પાછા ભારતને ને યૂરોપને કચ્છારે શણગારશે ?

સૂરત જેવી જ અમદાવાદમાં યૂરોપની કોઠીઓ હતી. સર ટોમસ રો અમદાવાદમાં એક વર્ષ રહી ગયા છે, જહાં-ગીર આદશાહની સંગાથે.

ઈસ્લામ યુગમાં દરબારીઓને ખીલવ્યત (ઝખ્લા) અપાતા. હજારો ખીલવ્યતો બાદશાહોનો પ્રતિ વર્ષે જોઈતા.

તે ક્યાં બનતા ? યૂરોપથી આવતા ?

ભારતમાં અનેક જગાએ એ ખીલવ્યતો વણાતા. આ બાબુ બરહાનપુરમાં ને અમદાવાદમાં તે બનતા.

સોનાની ટંકશાળ આજ ભારત માંગે છે. સર બેસીલ બ્લેકેટ ના પાડે છે. સર પુરુષોત્તમદાસ એને આજ અસં-ભવિત કહે છે.

આઈને અકબરી જઈને જૂઓ; અને આઈને અકબરી પુસ્તકશાળાના તાળામાં જો હોય તો અમદાવાદની પોળો જઈને જૂઓ.

અકબરશાહના ભારતમાં રૂપાની તેર ટંકશાળો ને સોનાની ચાર ટંકશાળો હતી.

એ ચારમાંની એક સોનાની ટંકશાળ અમદાવાદમાં હતી. હજુ એ એ હવેલી ટંકશાળ ને એના રક્ષણહાર ટંકશાળી કહેવાય છે. ત્યાં મહારી શાળા બેસતી. એ ટંકશાળનો આ સિલ્કો.

અમદાવાદનું કાપડ યૂરોપ ખરીદતું; અમદાવાદના ખીલવ્યતો બાદશાહો સમર્થતા; અમદાવાદના સિલ્કા—સોનાના ને રૂપાના—દેશભરમાં સર્વામાન્ય હતા.

જગાભાઈવાળાઓનો માણેકચોક કહેવાતો. શાન્તિદાસ નગરગ્રેઠને ઘેર પાલીતાણાનું રાજ્ય ગીરો હતું.

અમદાવાદની શાખ ? હુડીનો રિવાજ સામાન્યતઃ Three days' grace નો છે. માણેકચોકનો રિવાજ હતો કે આજ બતાવે તો આજ ભરવી, એમાં Grace શી ?

સોનાની ટંકશાળ હતી ત્યાં આજે તો જોડાનાં પાટિયાં ને સદાનાં બળ્લર છે. વચમાં તો બે-બે સદા બળ્લર અમદાવાદમાં હતાં. દયાધર્મના પ્રચારક મહાવીર સ્વામીની ત્યાં જ્યન્તિ ઉજવાય છે ને એ જ્યન્તિને દિવસે અદ્યાત્મક રીતે આજ તો મારામારી થાય છે.

અમદાવાદના રહેંટિયાવાળાઓ ! રૂ કાંતો છો. પાછા રેશમ ને કસબ કાંતતા કચ્છારે થશો !

ને અમદાવાદનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ ! હુન્નરઉદ્યોગના ઇતિહાસથી એ કાંઈ ઉતરે એમ નથી.

અમદાવાદને ગોંદરે ત્રણ તો ગુજરાતના મહોટા કવિવરો થઈ ગયા. વેંગણપુરમાં-ગોમતીપુરમાં શામળભટ્ટ થયા. ખાડિયામાં દેસાઈની પોળમાં અખો થઈ ગયો. સ્વામીનારાયણની મંદિરછાયામાં દલપતરામ થયા.

અમદાવાદીઓ ! એમનાં ઘરે જોવા ગયા છો કચ્છારેક ? સ્ટ્રેટફોર્ડવાસીઓએ શેક્ષપીયરનું ઘરે ન હીલું હોય એમ બને ખરું ?

શેઠીઆઓ જોવા ન જાય; ભાઈ મોહનદાસ જોવા ન જાય; સાહિત્યકારો ! તહમે એ ત્રણેનાં ઘર જોઈ આવ્યા છો ? ને કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ ! તહમે ?

‘ સરકારી કોલેજમાં તો ખોટું ભણતર ભણાવે છે. ’

ઓ સાચું સ્વદેશી ભણતર ભણાવનારાઓ ! શામળના-અખાના-દલપતના કાવ્યતીર્થે તહમે આવ્યાર્યો, ઉપાચાર્યો, વિદ્યાર્થીઓ કેટકેટલી યાત્રા કરી આવ્યા છો ?

નહાના કવિઓ થયા અમદાવાદમાં યશોવિજય

ઉપાધ્યાય, બુલાખીરામ, અલખબુલાખી, ભોળાનાથભાઈ, હરિલાલ મુવ, નરસિંહરાવ, ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી અને આજના આપણા પ્રમુખ.

અમદાવાદ ! તું તહારે સાહિત્યનો ઇતિહાસ જાણે છે ? શોધ, ખોળ ને જાણ. તહાં પોતાનું તો ભણુઃ સરકારની ભૂલ સુધારનારાઓ એ તહને તહાં નહિ ભણાવે. આપ મૂઝા વિના સ્વર્ગે નહિ જવાય. તું જ તહાં શોધ ને જાણ. તહારી કુલકથા, તહારી પૂર્વજવંશાવલિ, પરાયે કોણ આવીને પઢાવશે ?

અને અમદાવાદનો ધાર્મિક ઇતિહાસ તો તહેના હુન્નર-ઉદ્યોગના કે સાક્ષરી ઇતિહાસથી એ અજબ છે; સારા ગુજરાતમાં અદ્ભુત છે. અમદાવાદ એટલે ગુજરાતની ધર્મગંગોત્રી.

ઈસ્લામી યુગમાં થએલા ઈસ્લામી ઓલીઆઓ અમદાવાદની ચારે દિશાઓ ઘેરીને પડેલા છે. ઉત્તરે વિરાજે છે દરિયાખાન; પૂર્વે વિરાજે છે મલેક શાહખાન; દક્ષિણે છે શાહઆલમના ને વટવાના રોજ; અને પશ્ચિમે છે સરખેજનો રોજ.

છેક હેમચંદ્ર સુરીથી માંડીને સરયૂદાસજી સૂધીનો અમદાવાદનો ૭૫૦ વર્ષનો હિન્દુઓનો ધાર્મિક ઇતિહાસ જગતની કોઈ પણ નગરીને શોભાવે તહેવો છે.

અમદાવાદ વસ્યા પહેલાં અંહિ કર્ણાવતી નગરી હતી: સિદ્ધરાજ જયસિંહના પિતા કરણદેવે વસાવેલી. કરણેશ્વર મહાદેવ એ જ એક માત્ર એના અવશેષ આજ છે.

એ કર્ણાવતીમાં હેમચંદ્ર સુરીનો ઉપાશ્રય હતો. હેમચંદ્ર સુરી ધંધુકાના વતની હતા. મોઢ વણિક હતા. પાંચ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી. અને પછી કલિકાલસર્વજનું બિરહ પામ્યા હતા.

એમની સાહિત્યસેવા એ અદ્ભુત હતી. પ્રાકૃત અષ્ટાધ્યાયિની-સિદ્ધહેમચંદ્ર અને દ્વાશ્રય એ એમના મહાકાવ્યો. અને વધારે પૂછવું હોય તો પ્રમુખશ્રીને પૂછજે, એટલે જાણે મોટો સાહિત્યભંડાર ઉઘાડ્યો એમ આપને લાગશે.

ને પછી થઈ અમદાવાદની સ્થાપના. માણેકચોકમાં માણેકનાથ બાબીની ધૂણી હતી. આજે એ એનો ભગવો ઝુંડો માણેકચોક ઉપર ફરકે છે.

ઈસ્લામી બાદશાહતનો કોટ રોજ ને રોજ ચણાતો, રોજ ને રોજ પડતો. માણેકનાથની કંથાગોદડીની દંતકથા તો વાંચનમાળામાં એ ભણાવાય છે અને હવે તો સર્વવિદિત છે.

ઈસ્લામી બાદશાહે, પાટણ પાયામાંથી ઉખેડી નાંખી અહમ્મદાબાદ સ્થાપનાર અહમ્મદશાહે અમદાવાદની સ્થાપનાની મંગળ ઘડીએ ગણેશખંડારી મૂકી; ગણેશખુરજ માંડ્યો; પોળોનાં નામ પાડતાં પ્રારંભમાં માણેકચોકમાં પહેલી પોળનું નામ મુદ્દર્ત પોળ પાડ્યું. એમ હિન્દુ મંગલકાર્યની માંગલ્યભાવનાઓ ઈસ્લામી પાદશાહે પાળી. કદાચ માણેકનાથ બાબીએ પળાવરાવી.

ગણેશખંડારીને આજ તાળાં દેવાયાં છે. ગણેશખુરજ ઉપર આજ પોલીસ ચોકી છે. મુદ્દર્તપોળ આજે-એ અશ્લીલ શબ્દને માટે ક્ષમા કરશો-મૂતર પોળને નામે પ્રખ્યાત છે.

માણેકનાથ પછી દોઢસોક વર્ષે અમદાવાદમાં થયા-
જૈનોના દ્યૂથર.

અમદાવાદીઓ ! જાણો છો કે અમદાવાદ જૈનપુરી
કહેવાતી ? અને જૈન ધર્મના દ્યૂથર અમદાવાદમાં થયા ?
ખ્રીસ્તી ધર્મના દ્યૂથરની પૂર્વે પચાસેક વર્ષે અમદાવાદમાં
જૈન ધર્મના દ્યૂથર થઇ ગયા.

એ હતા સંસારી સંત. એ લહીઆ હતા. મોતીના
દાણા જેવા એમના અક્ષર હતા. સાધુઓ ધર્મશાસ્ત્રો એમને
લખવા આપતા. આજ જેમ કોક કોમ્પોઝીટર વિદ્વાન
થાય એમ લખતાં લખતાં એ પઢયા. એમની બુદ્ધિમાં
એમ વસ્તુ કે શાસ્ત્રાનુસાર ધર્મ નથી. એમણે કહ્યું મૂર્તિ-
પૂજા બંધ કરો. એમણે પંજબ સૂધી ચતિઓ પાઠવ્યા.
એ મહાપુરુષ તે જૈન પ્રોટેસ્ટેન્ટીઝમના સ્થાપનાર, જૈન
સ્થાનકવાસી સંઘના પ્રવર્તક લોકાશાહ.

તે પછી પોણાક સૈકા પછી અમદાવાદમાં થયા
ઇતિહાસપ્રખ્યાત હીરવિજય સુરીજી. હીરવિજય સુરીજી
એટલે અકબરશાહને દયાધર્મ પ્રતિબોધનાર મહાસુરી.

વતને પાલણપુરના; રાતિએ ઓસવાળ.

એવું બન્યું: આજ જેમ પજવાય છે એમ તે વેળાએ
પણ હીરવિજય સુરીજીને પજવનારા હતા.

ગુજરાતનો મુગલસૂબો અમદાવાદમાં રહેતો: સૂબા
પાસે લાગવગવાળાએ સૂબાને ભલેયો. હીરવિજય સુરીને
પકડવા ઇસ્લામી જમાદારો છૂટયા !

આપણી અમદાવાદની પોળો એટલે નહાનકડા કિદ્દા;

અને પોળની ખારીઓ એટલે બૂનાગઢના રા'ખેંગારના ઉપરકોટને છે એવી કિલ્લાઓની નાઠાખારીઓ. એ નાઠા-ખારીઓથી હીરવિજયસુરી નાશી છૂટયા.

દરમિયાન પાયતખતમાં ખીજી જ ઘટના બની.

અકબરશાહે રાજમહેલમાં બેઠા હતા, ને બહાર ઢોલ ત્રાંસા નગારાં શરણાધઓનો ગંભવર શોર ગાજ્યો. કહેવત છે કે 'વાણીઓ વરઘોડે.'

બાદશાહેના કાન ચમકયા. પૂછાવ્યું, શું છે ? પાર્ષદે આવી કહ્યું, જૈનોનો વરઘોડો છે. પૂછાવ્યું, શેનો ? કહ્યું, એક સ્ત્રીએ તપશ્ચર્યા કીધી છે તહેનો. તપશ્ચર્યા ? હા, ખુદાવિંદ ! છ માસના અપવાસ. છ માસના અપવાસ ? પૂછો શી રીતે કીધા ? પૂછી આવી કહ્યું, બાઈ કહે છે કે ગુરુપ્રતાપે કીધા. બાદશાહે કહ્યું, બાઈને પૂછો, એવા એમના ગુરુ કોણ ? પાર્ષદે પૂછી આવી કહ્યું, હીરવિજયસુરી.

દિલ્હીના બાદશાહે અમદાવાદના સૂબાને ફરમાન લખ્યું, સકલ માન અકરામ સાથે સુરીજીને પાયતખતે લેજો. હાથી, ઘોડા, રથ, સુખપાલ, માગે તે આપજો. માગે રક્ષણ કાજે સેના આપજો.

સૂબાએ માન્યું મૂવા. કોઈએ બાદશાહી દરબારમાં ફરિયાદ કીધી કે શું ? બગર કહાડી. સુરીજી લડ્ય પાસે ગંધાર ગામે હતા. સૂબાએ ખેપીઓ પાઠવ્યો. સુરીજી અમદાવાદ પધાર્યા. સૂબો મળ્યો, બાદશાહી રૂકો સંભળાવ્યો. હાથી, ઘોડા, રથ, સુખપાલ, સેના-શું શું જોઈશે ? પૂછ્યું. સુરીજીએ કહ્યું, અમારે કાંઈ ન જાપે: અમે પરિ-

માજક. સૂખાએ કહ્યું, માર્ગે રક્ષવાને માટે સેના ? સુરીએ કહ્યું, અમારે રક્ષવા જેવું કશું હોય નહિ. અમારે સાધુઓને લૂંટાવાનો ભય શો ?

એક જૈન સુરી સાથે મહેં ય એકાદ દિવસ વિહાર કરીયો છે. આપણા તો એવા મણુમણુના જ વિહાર હોયને ? કઠણ યતિધર્મનું પાલન મહેં તો નજરે દીકું છે.

હીરવિજય સુરીએ ક્તેહપુર સીકી સંચર્યા. અકબર-શાહને પ્રતિબોધ્યો.

તે પછી દોઢસો વરસે અમદાવાદમાં થયા દરિયાપુરી સંપ્રદાયના ધર્મસિંહ મુનિએ. વતને બ્રમનગરના. એમણે જૈન સૂત્રોના ટપ્પા પૂર્યા-ભાષ્ય રચ્યાં. પોતે તો હતા સ્થાનકવાસી. એવા નિષ્પક્ષપાત ટપ્પા પૂર્યા કે દહેરાવાસીઓ પણ એ ભાષ્યો ભણે છે. સ્થાનકવાસીઓમાં જતિઓ જ હતા. ધર્મસિંહ મુનિએ સાધુપ્રણાલિકા પાછી સ્થાપી.

પછી થયા ચશોવિજય ઉપાધ્યાય; જેની પાકી આજ સાંઝે અમદાવાદ પાળે છે.

ઝવેરીવાડે આમલીપોળનો સાગરગચ્છ પણ ચશસ્ત્રી થયો, અને તહેમાં થયા બાબી બાવા જેવા બુદ્ધિસાગર. અને પાંજરાપોળે આજ વિરાજે છે વિજયનેમી સુરી.

જગદંબાના-અંબાએ માતાના ભક્તો પણ અમદાવાદમાં ઘણા હતા ને છે. એમાં મહોટેરા થઈ ગયા જુગલબાંધવો વલ્લભધોળા, જેમની જયન્તિ આજે ચે અમદાવાદ ઉજવે છે.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં થઈ ગયા મહાપુરુષ છોટાએ મહારાજ; બાણે સાત્તિવકતાની જ મૂર્તિ.

પછી અમદાવાદમાં સ્થપાયો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય લોક કહે છે ‘ટોપી ને ટીલું અમદાવાદમાં હારે આવ્યાં’

હઠીલાઈની વાડીની-તે વેળા વાડી ન હતી-જગા સહજનંદ સ્વામીને આપવા કલેક્ટરે કહ્યું. જોઈ, નિરખી, સ્વામીજીએ કહ્યું: આ સ્થાનમાં આસુરી ધન છે, અમારે એ ન ખપે. પછી શહેર વચ્ચે એક ઉજ્જડ ટેકરો હતો. એ ટેકરે મંદિર ખાંધ્યું ને શિખરે ધજગરો ચડાવ્યો.

એમના થયા અયોધ્યાપ્રસાદજી અને કેશવપ્રસાદજી. એમનાં સંપ્રદાયમાં થયા નિત્યાનંદ સ્વામી ગોપાળનંદ સ્વામી વિગેરે.

ગોપાળનંદ સ્વામી સમર્થ યોગી હતા. નિત્યાનંદ સ્વામી પાસે અમદાવાદમાં દલપતરામ સંસ્કૃત શીખવા રહ્યા હતા; ને રા. બ. લોળાનાથલાઈને પીંગળ લાણાવતા.

સહજનંદ સ્વામીના સમકાલીન થયા રાજા રામમોહન-રાય. એમણે બંગાળમાં બ્રહ્મસમાજ સ્થાપ્યો. ભારતને પશ્ચિમ કઠિ એના વાયુ વાયા.

પણ બ્રહ્મસમાજની બ્રહ્મવલ્લી મુંબઈઅમદાવાદને પીવી કપરી પડી. એ સોમવદ્દી જીરવવી અંહી વસતી લાગી. એટલે એનું Diluted સ્વરૂપ પ્રાર્થના સમાજ મુંબઈમાં સ્થપાઈ; અને એ મુંબઈ પ્રાર્થના સમાજનું જે Diluted સ્વરૂપ અમદાવાદમાં સ્થપાયું, રા. બ. લોળાનાથ-લાઈના પ્રમુખપદે.

અને પછી થયા પ્રેમદરવાજે સરચૂદાસજી મહારાજ. એમની કથા સાંભળવા સેંકડો લોક જતાં. ત્યાં અનેક

સદાત્રત અપાતાં. તે દેવલોક સંચર્યા ત્હારે અનેક
લજનમંડળીઓએ એમની શળયાત્રામાં લજન ગાયાં હતાં.

અને આજે છે મોક્ષમંદિરના મહારાજ: સાદા, સરળ,
સેવાભાવી, લજનિક.

આજે એ, વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીસી વીત્યા
પછી પણ અમદાવાદને ગોંદરે છૂટીછવાયેલી વેરાયેલી સમી
સંસ્કૃતની દશેક પાઠશાળાઓ છે. એમાં અઢીસોક વિદ્યાર્થીઓ
પ્રાચીન આર્યત્વનો અભ્યાસ કરે છે. એકઠા કરે તો એક
કોલેજ થાય. થશે: કોક આર્યભાવનાવન્તો મુંબઈ સરકારનો
મન્ત્રી થશે ને નાઈકહુડ આપવાઅપાવવા સમર્થ થશે,
ત્હારે અમદાવાદના કોક લક્ષ્મીપુત્રના લક્ષ્મીબળથી
એ પાઠશાળાઓનું સંગઠન થઈ અમદાવાદમાં સંસ્કૃત
કોલેજ સ્થપાશે.

અમદાવાદનો ધાર્મિક ઇતિહાસ અમદાવાદના અન્ય
અર્થ ઇતિહાસોને જોછાયામાં નાંખે એવો નથી શું ?

અમદાવાદ એક અજળ નગરી છે. પોળે પોળે દહેરાં
ને ઉપાશ્રય ને મંદિરો: ને પ્રત્યેક પોળ એટલે નહાનકડો
કિલ્લો: પ્રત્યેક પોળ એટલે નહાનકડું સ્થાનિક સ્વરાજ્ય.

આજ આપણે એ બધું બદલીએ છીએ, પોળો
પાટી સડકો કરીએ છીએ. મ્હારે તો એક જ કહેવાનું
છે કે સુધારવા જતાં સુધારાને નામે બગાડતા મા.

અને છેલ્લે છેલ્લે અમદાવાદમાં આવ્યા ભાઈ મોહનદાસ
ગાંધી. અમદાવાદને લાભાલાભ ઉભય થયા છે. અમદાવાદ
જગતવિખ્યાત થયું. ખંડખંડમાંથી યાત્રાળુઓ અમદાવાદને

આંગણે આવ્યા. “સાબ્રમતી જલ લોટી લોટી ગંગાયમુના
આય ખસે” એટલે સૂધીની અતિશયોક્તિઓ ગવાઈ.
એના અનુભવ આપણને સહુને તાજા જ છે. વધારે તો
શું કહું? કહીશ તો કદાચ કેટલાક માનશે યે નહિ.
આઘેથી હું યે મોઢ્યો હતો. ‘કુંગરા દૂર થકી રળિયા-
યામણા રે.’ આઘેથી લાગ્યું કે શલ્યાઓ અહલ્યાઓ થઈ
ગઈ છે. દૂરથી ઝંખાણું કે પાટણવાડિયાના પડોશીઓ
ભાઈ મોહનદાસને અડકવે સંત થયા છે. પાસે આવીને જોયું
તો એમના નેતાઓનો દીઠો મહોટે ભાગે બદમાશોનો સંઘ.

અસહકારથી દૂભાયેલાં દુઃખિયાંને એક જ હતો
અમદાવાદમાં વિસામો, એક જ હતું હૈયાની વરાળ ઠાલ-
વવાનું ઠેકાણું. અમદાવાદની પ્રાન્તિક સમિતિના કાર્યવાહકો
વિશે સ્વ. મનસુખભાઈ રવજીભાઈએ મહને શું કહ્યું હતું
તે હું જાણું છું. એ સ્વ. મનસુખલાલ માટે શ્રી. મણીલાલ
કોઠારીએ મહને શું કહ્યું હતું તે હું જાણું છું. એ મણિ-
લાલ કોઠારી વિષે બીજાએ મહને શું કહ્યું હતું તે હું
જાણું છું. સૂરતના કલ્યાણજીભાઈ અને ખેડાના મોહનલાલ
પંડયા વિષે શ્રી. ગોપાળદાસ દરબારે મહને શું કહ્યું હતું
તે હું જાણું છું. કેટલાકે એ લોકોને મહારે મોઢે ‘હરામ-
ખોર’ કહ્યા છે. હું તો આજ છંછ વર્ષથી જાણું છું ને
એક જ શબ્દ ઉચ્ચારું છું કે અસહકારના નેતાઓ એટલે
મહોટે ભાગે બદમાશોનો સંઘ.

આજ તો ઘણાંઓએ એ જોયું છે, ઘણાંઓ એ
ઉચ્ચારે છે. મહારો વાંક એ કે મહોં પહેલું જોયું અને
પહેલું ઉચ્ચાર્યું.

અને હવે ? અમદાવાદીઓ ! હજી ચે અમદાવાદ ગુજરાતની પાટનગરી છે. ગુજરાતનો લો કલાસ અહીં ઉઘડે છે. ગુજરાતની વિદ્યાપીઠ સરકાર અહીં સ્થાપશે. અમદાવાદનું લવિષ્ય ઉજ્જવળ છે.

અમદાવાદીઓને મહારો એક જ સંદેશ છે. વૃદ્ધ હો કે જુવાન હો, સ્ત્રી હો કે પુરુષ હો, મહારે એક જ વચન છે. લવિષ્ય લાણી નહાળે છે તે સદાનો જુવાન છે.

પાંચસો વર્ષના આયુષ્યનું શહેર વૃદ્ધ નથી. અમદાવાદ ! તું હજી જુવાન છે, અને તારે હજી કંઈ કંઈ સંસારખેલ ખેલવાના છે.

મહારી તો ઉત્તરાવસ્થા આજથી એસે છે. વનનાં આમંત્રણ આજથી પાંચેક વર્ષ પૂર્વે આવ્યાં હતાં. અમદાવાદના, ગુજરાતના અને મહાગુજરાતના નવયુવાનો ને નવયુવતીઓ મહારાં વારસદાર છે. આવતાં વર્ષોના પડઘા સમા વનનાં આમંત્રણ તો મહેને કંઈક વર્ષોથી સંભળાયાં છે. અને નવજુવાનો ને નવયુવતીઓને મહારો વારસો ભળાવીને હળવે હેયે આજ હું વનમાં પ્રવેશું છું.

વનનાં આમંત્રણ આવ્યાં, સાહેલડી !

પુર ને મહેલ શી ઉણપો હશે ?

લીલમલીલી એ કુંજો ઘેરાય, ત્યાં

એવી વિરાટની વિભૂતિ શી વસે ?—વનનાં આમંત્રણ

વનમાં કોયલડી ટહુકે, સાહેલડી !

પુરમાંની મેના તો ખીજરે પડી;

વનમાં કે ગોપિકા ગાળે ગગન ભરી,

પુરમાં પટરાણીઓ રમણે રહી—વનનાં આમંત્રણ

વન માંહિ કેસરીની કેસર, સાહેલડી !

પુરમાં કિરીટીનાં કિરણો સ્પુરે;

વનમાં વૈરાગ્ય ને વિલાસ છે સોહામણા,

પુરમાં સુવર્ણનાં સ્વપ્નાં ઉરે:-વનનાં આમંત્રણું

વનમાં સરોવર ઘેરાં, સાહેલડી !

પુરના તો કુંડ કાંઈ છાછરછાલ્યા;

વનમાં શકુન્તલા, ને વન માંહિ રાધિકા,

પુરમાં તો કુબળાનાં કામણુ, ભલા !-વનનાં આમંત્રણું

વન કેરા આંખલા મ્હોર્યા, સાહેલડી !

પુરમાં કટોરઘાટ કુંડાં ઉભાં;

વનમાં જોગી જહાંગીરી માણે, સખિ !

પુરમાં ગરીબીનાં દિલડાં દૂલ્યાં:-વનનાં આમંત્રણું

વનમાં તપોવને તપસી, સાહેલડી !

પુરમાં વણિક કાંઈ વણજે ખીલ્યા;

વનમાં તો વિશ્વનો વિહારી વિહારે, ને

પુરમાં મનુષ્યની ઝળકે કલા:-વનનાં આમંત્રણું

વનનાં આમંત્રણુ આંવ્યાં, સાહેલડી !

પુરનાં ચે પુણ્યપાપ ઓછાં નથી;

વનની મઢલીમાં સીતા ને રામજી,

રમશું ત્યહાં વનની કથાઓ કથી;

ચાલો, વનવનની કથાઓ કથી;-વનનાં આમંત્રણું

ચડોતરનો ગુણભંડાર

(રવિવાર તા. ૧ લી મે ૧૯૨૭ ને રોજ નડિયાદમાં
ખડાયતાની વાડીના વિશાળ ચોકમાં અર્પાયેલા માનપત્રના
ઉત્તરરૂપ ભાષણ)

જલપૂર્ણ સરોવર હેલે ગહડયાં,
ઘેરી ગોમતીએ તરુ ઝૂંઝ્યાં;
કૂલી શારદવેલ પ્રકુલ કૂલે,
જ્યાંહિ ભક્તમયૂર ટહૂંઝ્યા;
રસિકાઉર શાં ઝરણાં ઝીલતો
નદ સપ્તજલે જ્યાંહિ ઝૂંઝ્યો;
રસવાડી ખીલી રસિયાંની શી ?
એ રસવન્તી ગુર્જરી કુંજો.

આગ્રહરનાં રસરસીલાંઓ !

ગુજરાત એટલે એક વિશાળ આંખાવાડિયું; અને
ગુજરાતના નિરનિરાળા પ્રાન્ત એટલે ગુજરાતની વનકુંજો.
ગુર્જરદેશની વિશેષતા જ એ કે ગુજરાત એટલે કુંજનિ-
કુંજવન્તી અમરાવતી. ૨૪૦૬૪

અને ચડોતર એટલે ગુજરાતની ફલદ્રુપ રસકુંભે, ચડોતર એટલે ગુજરાતનું વ્રજ. ચડોતરને મધ્ય ભાગે જમના સમી કે મહાનદી હોત તો ચડોતર કદાચ વ્રજને ચે હરાવત. ચડોતરના વૃક્ષરાભે ને ચડોતરની વનકુંભે વ્રજની વનકુંભેથી વડેરી છે. શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે પણ મથુરા સમેટી દારિકા વસાવી, ને દારિકા સમેટી ચડોતરના ગોમતીઘાટની વનકુંભે વસાવી. સાગરતીરે જાણે વ્રજ સાંભર્યું ને વ્રજથી ચે અદકેરી રસકુંભેમાં આવી વસ્યા. પણ ચરોતરમાં જમના નથી.

કાઠિયાવાડમાં અમે મશ્કરી કરતાં, ગુજરાતીઓની દૃષ્ટિમર્યાદા બહુ ટૂંકી. કચ્છાં ચે જઈને ગુજરાતમાં ઉભો તો ઝાડવાં દૃષ્ટિને ઘેરી રૂંધી અવરોધી ઉભાં છે. કાઠિયાવાડમાં તો માઈલોના માઈલો સૂધી, પંખેરૂની પેઠે, દૃષ્ટિ ઉડી ઉડીને પાછી આવે.

ગયે અઠવાડિયે જ ચડોતરની વનલક્ષ્મીમાં ભમી આવ્યો છું ને ભાખું છું; ચડોતરની વનલક્ષ્મીમાં ભમવું મહને તો ગમે છે. ગામેગામ સરોવરો, ને સરોવર ફરતી તરૂમાળ. ન્હાની ન્હાની ઝરણાં જેવી નદીઓ, પણ એ નદીઓના આરા ને પટ વનશ્રીનાં ઓઠણાંથી આચ્છાદાયેલા.

વાત્રકને આરે ઉત્કૈઠેશ્વર મહાદેવની ઉંચી લેખડ ઉપરથી નિહાળો. ડાભા ને આમલિયારાનાં દીપડાગાજન્તાં સનાતન વન ભેશે કે મહીનાં ઉંડા કોતરોની ગહનતાને કાંઠે ઉભીને પાણીમાં ભેશે તો મદ્દઅરતા મધરમચ્છ રમતા દેખાશે. ચોમેર મેવાસના સીમાડાની ગહનતાઓમાં ભેશે

તો જોખન વડતાલો ને ખાખર દેવા જેવા મનુષ્યના મધર-મચ્છ રમતા દેખાશે.

ઈ. સ. ૧૮૯૭ની શરદ ઋતુ હતી. નડિયાદથી મહુધે ત્યારે રેલ્વે ન હતી. ૧૨ા મિનિટે માઈલ જેટલી ઝડપે ઘડિયાળ હાથમાં ઝાલી એ માર્ગે હું જતો હતો. માર્ગે શેઠીનો પૂલ આવ્યો. ઉંડી નદીમાં શરદની વનશ્રી ભરછક છલકાતી હતી. એક એક વૃક્ષરાજને આઠ-આઠ દશ-દશ વેલીઓની જટાઓ ચુડેલી: ઉંડાણની ગહનતામાં ઉતરતી સ્કાંજના પડછાયા ઘેરા પથરાયેલા, જાણે નીલ આકાશપાટે જલભર્યા શ્યામ વાદળાં. પગ થંભી ગયા, પૂલ ઉપર અનિ-મિષ ઉભો જ રહ્યો, ઉંડા પટમાં નિરખી રહ્યો, એ પડ-છાયામાં જાણે કાંઈ સંતાયેલું શોધવા લાગ્યો, એ ગહનતામાં ગૂઢ કાંઈક ઢૂંઢતો ઉભો. તે પછી લાંકાનાં અશોકવન જોયાં, કાશ્મિરની હિમાલયકુંજો જોઈ: એ તો અદ્ભૂત જ હોયને ! છતાં આજે ૩૦ વર્ષે એ એ ઉંડી ઘેરી ઝરણાં જેવી શેઠીનાં સ્વપ્નાં વિસરાતાં નથી.

એક વેળા વર્ષામાં પેટલાદ ગયો હતો. શાળામાંથી સહવારે ફરવા નીકળ્યા. ઉપર મેઘે છત્ર કીધું હતું: વસુધાએ પોતાના વસુઓની વિભૂતિ ઉભરાતી ઢાળી હતી. વગડામાં થોડેક ગયા ત્યાં મહેં પૂછ્યું: આ કેનો બાગ છે ? મહેને ઉત્તર મળ્યો કે આ તો ખેતર છે.

વાત્રકથી મહી સૂધી ને કાળજૂના વીઠાના સપ્તસંગ-મથી તે ગળતીશ્વરના સિદ્ધરાજપ્રાગ્વીન સંગમતીર્થ સૂધી ચડોતરની કુંજોએ એક અનુપમ કુદરતી Park-મહાઉદ્યાન

રચેલું છે, ચડોતરવાસીઓને માણવાને કાળ. એવી અદ્ભુત ઉભી છે એ વનકુંભોની વનલક્ષ્મી. અને એ કુંબે કુંબે છે દેવનાં ધામ કે ભક્તના વિશ્રામ. સંદેશ્વરમાં છે પ્રીતમ ભક્તા, સાવલીમાં છે ધીરો ભક્ત. વડતાળના વડલા ને અમરાધઓ તો આજે ચ સ્વામીનારાયણના સન્તમંડળનાં ભજનકીર્તાનથી ગાજે છે. ડાકેરજીની ગોમતીની કુંબઘટાઓ તો પૂર્ણિમાએ પૂર્ણિમાએ ચન્દનીમાં પૂર સાથે હોડ કરતી કવિતમધુરપથી છલકાય છે. વડતાલની અમરાધઓ પાછળ આશાપૂરીના માઠ ઉભા છે, ને મહીસાગરને તીરે, અન્તરિક્ષના તંબુના કુવાસ્થંભ સરિખડું, ગળતીશ્વરનું ઉત્તુંગ મન્દિરશિખર ચડોતરને આમન્ત્રતું ઉભું છે. સાત સાત નદીઓને સંગમતીર્થે આજે યે શરદની છેઢી તિથિઓએ-દેવદીવાળીમાં વીશ-વીશ હજારની મનુષ્યમેદની યાત્રાએ આવે છે. આ નવયુગમાં યે ભાઈ મોહનદાસના ગુરૂ શ્રીમદ્ રાયચંદ્રજી અગાસમાં આવી વસ્યા છે, ને વડતાળથી રિસામણે નીકળેલા યજ્ઞપુરૂષદાસજી બોચાસણમાં મન્દિરમહેલાતો આંધે છે. ડભાણ મહાન તીર્થ થતાં થતાં રહી ગયું. સંતરામજીના સન્તોએ પણ સરોવરતીરે સંતરામ સ્થાપેલા છે.

અને ચડોતરની એ વનલક્ષ્મીની વચ્ચે કલાલક્ષ્મી યે ઠીક ઠીક મ્હોરેલી છે. ડાકેરજીનું દારિકાધીશનું ઉત્ત-શૃંગ મન્દિર કે વડતાળનો સ્વામીનારાયણનો પથરાયેલો મન્દિરવિસ્તાર ચૂરોપના કોઈ પણ કેથીડૂલની શોભા કે રાનકથી ઉતરે એવાં છે ? ઉત્તરસંડા, પેટલાદ ને સોજાની બેઠા ઘાટની હવેલીઓમાંની સુઘડતા ને રસિકતા

એ ધામવાસીઓના હૃદયમાંની રસિકતાને રંગે રંગાયેલી છે. ખંભાતમાંની નવી બહોરવાડ ને કપડવણુજમાંની જૂની બહોરવાડની સ્વચ્છતા આજે એ ઉચ્ચારે છે કે જૂના સમયના ગ્રાહ્યણોની એ સ્વચ્છતા છે. ભાદરણની આધુનિક પ્રબળક્રીય સુખસગવડને કારણે તો ભાદરણવાસીઓ પોતાના વતનને Modern village ભાળે છે. વસોમાંની દરબાર શ્રી ગોપાલદાસની હવેલીના ચોક વચ્ચે ઉભા રહો, તહમને ઘટાટોપ પેઠે ઘેરી વળેલી લક્ષ્મકામમાંની કોતરણીકળા નિહાળો, તો લાગશે કે અમદાવાદની ટંકશાળની હવેલી કે શામળ ખડેચરની હવેલીમાંથી જાણે કલાત્રામથી આણી વસોમાં ઉભી કીધી ન હોય !

જે દેશમાં કુદરતના કૂવારા ઉડી રહ્યા હોય છે ત્યાં માનવકલાના એ કૂવારા ઉડી રહે છે.

ચડોતરમાં એ એવું બન્યું છે. ચડોતરનું પ્રાચીન સાહિત્ય ને નડિયાદનું અર્વાચીન સાહિત્ય એ સૌન્દર્ય-સંસાર-સૂત્રનાં સાક્ષીઓ છે.

ચડોતરની રસકુંજોનાં રસરસીલાંઓ ! અમદાવાદ એટલે ગુજરાતની પાટનગરી અને ઉદ્યોગનગરી; ડાકોર એટલે ગુજરાતની કૃષ્ણનગરી; વડોદરા એટલે ગુજરાતનું પ્રાચીન કાવ્યતીર્થ; એમ નડિયાદ એટલે ગુજરાતનું અર્વાચીન સાહિત્યતીર્થ. કાઈ એવડી એક નગરીમાં એટલેટલા સાહિત્યકારો આ યુગમાં જન્મ્યા જાણ્યા નથી.

નડિયાદમાં નવ સરોવરો છે; અમદાવાદ કે ભરૂચને એ એટલેટલાં સરોવરો નથી. રસસાગરનાં અવિરામ હેલિયાં

ઉછાળતા રસજળભર્યાં સાહિત્યસર્જકોનાં નડિયાદમાં ચે
નવનવ સરોવરો છે.

મણિલાલ, બાળાશંકર, ઝવેરીલાલ, હોલતરામ, છગન-
લાલ, મનસુખરામ, ગોવર્ધનરામ, કૂલચંદભાઈ ને પૃથુ
શુક્લ; એ નામાવલિ ઉચ્ચરતાં જ, ગાન્ધર્વનગરીઓ સમી,
નહાનીમોટી કંઈ કંઈ સાહિત્યનગરીઓ મનોદૃષ્ટિ સન્મુખ
ખડી થાય છે.

સનાતન આર્યત્વના ઉંડા પાયા માંડી ઉપર નવસંસાર-
ના મહેલ રચવા એ આપણા ભારતીય સંસારશાસ્ત્રના
કલ્યાણમાર્ગનું ને ઉદ્ધારતીર્થનું પરમ સૂત્ર. ગુર્જર દેશે
એ આપણું કલ્યાણસૂત્ર નવયુગના ઋષિ સમા કેા પુરૂષવરે
કવનમાં અને જીવનમાં પાળ્યું હોય તો તે દલપતરામે;
ને ગુર્જર કુંજોમાંના ઋષિઆશ્રમ સમા કેા કુંજગ્રામે પાળ્યું
હોય તો તે નડિયાદના મહારથીઓએ. મણિલાલના ગુલાબ-
સિંહ ને ગોવર્ધનરામના સરસ્વતીચંદ્ર જેવી આર્યત્વનિર્ઝરતી
નવલકથાઓ આપણે ત્યાં લખાશે ત્યારે વાંચીશું. કલ્યાણ-
ગ્રામની કલ્યાણસંસ્થાની ભાવનાનાં સ્વપ્નાં પણ અન્ય
નગરોમાં હજી પડ્યાં નથી. ‘સુદર્શન’ સાસિક નડિયાદમાંથી
નીકળતું; ને સુદર્શન એટલે આર્યત્વનો કિલ્લો. Moncism
Mesmerism Imitation of Shanker અદ્વૈતવાદના એવા
ગાંડીવટંકાર ત્યારે નડિયાદમાંથી ગાજતા. કલાપીએ નિજના
રસગુરૂ નડિયાદમાંથી શોધી લીધા હતા. રા. આનંદશંકરથી
માંડીને ત્યારનો ગુજરાતનો નવયુવકવર્ગ અહીંના રસદેવોનાં
દર્શને આવતો, અહીંની મંત્રઘોષણા ઝીલતો, અહીંની

આરતીમાં પોતાની દીવેટ પૂરી જતો. બીજાં માસિકો સુદર્શનનાં પ્રતિસ્પર્ધી હતાં; પણ ગુજરાતભરમાં તો કૃષ્ણ-તીર્થના આ પાડોશમાંથી પ્રકટતા શ્રી કૃષ્ણદેવના પરમ આયુધ 'સુદર્શન' ની જ આણ પ્રવર્તતી.

મણિલાલ, મન:સુખરામ ને ગોવર્ધનરામ એટલે નિજ યુગના આર્યત્વના યોધરાજે. આર્યત્વના ચોદ્ધા થવે એમને ગુણુજ ગુજરાતે ગુણપૂજથી વધાવ્યા છે, તેમ વિરોધીઓએ નિંદાથી ઓછા વગોવ્યા નથી. વર્ષોનાં વર્ષો સૂધી એક ખિલતસ કદમખેલના Propaganda સરિખડો ભદ્રંભદ્ર લખાતો અને છપાતો. ને ત્હારનાં અને આજનાં જગતથી અબાણુયુ નથી કે પ્રસન્નમનશંકર, કુશલવપુશંકર ને વલ્લભરામ એટલે ડોણ ?

કાળજૂના આર્યત્વમાં હસવા જેવું હોય એમાં આશ્ચર્ય શાં ? પણ હજી તો એક સૈકો થે નથી વીત્યો એવી નવી-નતામાં હસવા જેવું ગુર્જર સંસારે શું ઓછું દીકું છે ? એમની કલખોનાં, પ્રદર્શનોનાં, અને વંદાવધથી થે હલકી ક્ષત્રીઓનાં નવભદ્રંભદ્ર કેઈ ભરવા ખેસે તો પાંચ નવા ભદ્રંભદ્ર ન ભરાય ? ને નાટક કંપનીઓએ નથી ભર્યા ?

નડિયાદવાસીઓ ! એ ખરૂં છે કે એ મહારથીઓ આજે તહમારી કુંજે નથી. છતાં બાણભટ્ટને ગુજરાતીમાં ઉતારનાર છગનલાલભાઈ છે. કાદમ્બરીનો વસ્તુધૂંચવણી સમો વાર્તાદોરો સીધો ઉકેલી, કાદમ્બરી, 'સાવિત્રી', અનુ-સૂયા, શુકદેવજીની આર્યસવન્તી નાટકાવલિ રચનાર કુલચંદ્રભાઈ હજી નડિયાદના ચોકમાં પોતાનાં કથાગીત

ગળવે છે. શ્રી મગનભાઈ ચતુરભાઈ ઉપનિષદોના અનુવાદમાં ગૂંથાએલા છે. સાહિત્યદેશમાં મહેને સહુ નવીન કહે છે; એ નવીનથી એ નવીનતર પહેલમહોરન્ટા આંખલિયા સરિખડો, આશાભર્યો, કેડભર્યો, રસભર્યો પૃથુ શુક્લ સમો સાહિત્યકુમાર તહમારે ટીંખે છે. પહેલી હારમાં મનાતા કંઈ કંઈને હરાવે એવા સાહિત્યયોધરાને હજી નડિયાદમાં વિરાજે છે.

નડિયાદ એટલે આપણું નવયુગનું સાહિત્યતીર્થ. પણ પ્રાચીન યુગમાં એ આ ગુણમહિમા ઓછો ન હતો.

ખેડામાં રત્નો ભાવસાર મહિના ગાતો. એક પ્રેમાનંદ ગાદ કરતાં એ ભાવસારના જેવી કવિતા પ્રાચીન કે અર્વાચીન કાવ્યદેશે કેટલીક છે? સંદેશરમાં પ્રીતમ વેદાન્ત ગાતો ને મણિલાલને માટે કેડી કોરતો. સિંહજના ચોરામાં રખીદાસનો મહેમાન શામળ ભટ્ટ સ્ત્રીચાતુરીની ને પરદુઃખભંજક શકવર્તી વીર વિક્રમદેવની કથાઓ રચતો. ચાંદોદકરનાળીથી દયારામભાઈ ડાકોરજીમાં ગુરૂ શોધતા આવ્યા હતા. ડાકોરજી ને વડતાળના ગોમતીઘાટે હરિભક્તિની દીલડોલાવન્તી ગરખીઓ ટહુકારાતી. વડતાલમાં તો ૧૬મી સદીના છેઢા પંદર વર્ષોના ઝાઝેરાક માસ દલપતરામે પણ હરિલાલમૃતનો ધર્મશ્રંથ રચવામાં ગાળ્યા હતા; ને વડતાલના તળાવતીરને વડલે હું એ આમલી-ખીપલી મૂળીસૂતાનો સંગાથે ખૂળ ખેદ્યો છું. ગળતી-ધરના સિદ્ધરાજપ્રાચીન મેળામાં મહીને આરે સાડું ચડોતર ટોળે મળતું. ભક્તોના મોરલીનાદથી ને કવિજનની

કેકિલવાણથી ચડોતરનાં આંખાવાડિયાં ટહુકતાં જ આવ્યાં છે. ચડોતરની ભાગ્યે જ કે અમરાઈ હશે જે કવિકે-કિલસૂની કે ભક્તમયૂરવિહોણી હશે.

અને એકલા સાહિત્યક્ષેત્રમાં કે ભક્તિમાર્ગમાં જ ચડોતર અગ્રણી નથી. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છની રાજમંત્રણાઓ પણ ઘણીઘણી ચડોતરને પૂછાઈને ઘડાઈ છે. મણિભાઈ જશભાઈએ કચ્છવડોદરાના મંત્રીપદેથી કચ્છનરેશમાં ને વડોદરાનરેશમાં રાજમંત્રણાના કંઈ કંઈ સદ્વૃત્તિ મૂક્યા છે. હરિદાસભાઈને ને હરિદાસભાઈના પરિવારને વઢવાણ, ભાવનગર, જૂનાગઢ આજ આટઆટલે વર્ષે એ સંભારે છે. ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિકે સર પ્રીરોઝશાહની સંગાથે આપણી મુંબઈ ઇલાકાની કૌન્સિલના પાયા પૂર્યા. દૌલતરામે ચડોતરનો સીમાદેશ-દીપડાવાસી સીમાદેશ સાચવ્યો. રણછોડભાઈ ઉદયરામ સાહિત્ય ખેડતાં ખેડતાં કચ્છના રાજધુરન્ધર થયા. મનઃમુખરામભાઈનો આયના ખાગનો ખંગલો ખોલવા માંડે તો ભાવનગરની, જૂનાગઢની, કચ્છની કંઈ કંઈ રાજમંત્રણાઓ, અટપટા રાજપ્રસંગો, ને કપરી રાજધૂંચવણોની ઇતિહાસકથનીઓની વહી વાંચે. ઢલાપીને રાજ્ય છોડી સંન્યાસ લેવાના અભિલાષ જાગતા ત્યારે ત્યારે મંત્રણાએ નડિયાદ ભણી નિહાળતા. આજના આપણા પ્રમુખ શ્રી છગનલાલભાઈ ઇતિહાસરેખા આંકે તો ગિરનારની તલેટીમાંની કંઈકે રાજમંત્રીઓની ઉચલ-પાથલોની વાર્તા એમની અનુભવલેખિની આલેખે. દરબાર શ્રી ગોપાળદાસ ને રાણી શ્રી ભક્તિલક્ષ્મીના રાજસંન્યાસ તો આજના એ ચડોતરને અજવાળી રહ્યા છે.

એવો છે ચડોતરનો ગુણભંડાર.

ચડોતરની વનશ્રી તો આજે યે આંખ ઠારે છે. ચડોતરની સાહિત્યલક્ષ્મી આજે યે મ્હોરેલી છે. ચડોતરની ઘટાઓમાં ભક્તમયૂરોએ કેકાવલી ટહુકારેલી છે. ચડોતરની કુંભેમાંથી રાજમંત્રીઓએ મંત્રીપદને સોહાવ્યાં છે. ચડોતરની વનવિભૂતિ સમે ચડોતરનો ગુણભંડાર પણ સંસારસોહામણો છે.

એ ચડોતરની પાટનગરી સમું આ નડિયાદ.

ને નડિયાદ એટલે નવયુગના ગુજરાતનું સાહિત્યતીર્થ. એ સાહિત્યતીર્થે ન્હોતરી નડિયાદવાસીઓ ! અમને આજે સન્માનો છો એને માટે આભારી છીએ. મ્હેં તો ના લખી હતી કે ઉત્સવ ખીજી-ત્રીજી એપ્રિલે ઉજવાઈ ગયો છે, હવે વળી શા માટે ! પણ ફૂલચંદલાઈ દાડુલાઈને ચંદ્ર-શંકરના આગ્રહ છંડાયા નહિ, ને અમે આજ તહેમાર સાહિત્યતીર્થમાં આવી ઉભાં છીએ.

વિ. સં. ૧૯૮૩ના ચૈત્રી પડવા પહેલાં, આજથી એક માસ પૂર્વે આપે મહારી પાસે સર્ટીફિકેટ—ગુણપત્ર ભેવા માગ્યું હોત તો એકાદું યે ભાગ્યે નીકળત. મહારા ગ્રન્થો છપાયા પહેલાં મિત્રોના અભિપ્રાય લેતો—છપાયા પછી આ પચીશ વર્ષમાં મ્હેં કદી યે મહારે કોઈ પુસ્તક કોઈ વ્યક્તિને કે છાપાને કે માસિકને અભિપ્રાયાર્થે મોકલ્યું નથી. ચાલતા ચૈત્ર માસમાં આ ઉતરતી વસન્તે ગુજરાતની ને મહાગુજરાતની પ્રધાન નગરીઓએ ગુણપત્રોથી મ્હને બાંહે વધાવી લીધો છે. ઠરાંગી, જયપુર, દિલ્હી, મદ્રાસ

ને અન્ય નગરેથી તાર ને કવિતા વરસ્યાં છે. એક મોરલો બોલે ને મોરલાના સામસામા ટહુકાર ગગન લેદીને ગાળે એમ બાણે કવિખંધુઓની સુમધુર કેકાવલિઓ. ગુજરાત ભરી ગાણ ઉઠી છે. એમના શા શા આભાર માનીએ ? કવિતા એટલે હૃદયોર્મિનો સ્વયંભૂ કૂવારો. આટઆટલી હૃદયની કૂવારાધારાઓથી વધાવે તહેમનાં હૃદયઝણ ફેડવાં તો કપરાં જ પડે ને ?

તહેમાં એ નડિયાદનું આજનું ગુણપત્ર કાંઈક ઓર જ મંજરી ઉમેરે છે.

ડાકોરજીમાં આવી સભા હતી. ત્યાં મહેં કહ્યું હતું કે ડાકોરજી ગુજરાતનું પરમ કૃષ્ણતીર્થ છે. અલિનંદન ને આશીર્વાદ વચ્ચે ભેદ છે. એવો રસભેદ અન્ય નગરીઓના આવા ઉત્સવ ને શ્રી ડાકોરવાસીઓના આ ઉત્સવ વચ્ચે છે. અન્ય નગરીઓના અલિનંદન છે: તીર્થવાસીઓના આશીર્વાદ હોય.

નડિયાદ એટલે નવયુગનું સાહિત્યતીર્થ. નવયુગના આ સાહિત્યતીર્થમાંથી પણ ગુર્જરીના સાહિત્યસંતાનને અલિનંદન નહિ-આશીર્વાદ હોય. આપને આંગણે અમને સજોડે આમંત્રી આપે અમને રૌપ્ય સ્મારકો આપેલાં છે, એ આપનાં સાહિત્યતીર્થનાં અલિનંદનચિહ્નો કરતાં આશીર્વાદચિહ્નો છે. આપે આપેલાં એ સ્મારકો મહેને નિરંતર કદમાં જ કરશે કે ‘જીવે ને જાગે ત્યાં સૂધી નડિયાદે લખ્યું છે એવું ને એથી અધિકું લખજે’; અને સૌ. માણેકલક્ષ્મીને પણ નિરંતર કહેશે કે ‘અંને એ ઘણું જીવજો:

ને જીવો ને જાગો ત્યાં સૂધી આ અમદીધી સૌભાગ્ય-
વિધાનની રસસામગ્રીથી તહમારા અખંડ સૌભાગ્યને
શણગારજો ! ’

આજનાં આપનાં સ્મારકચિહ્નોની મૂક ધ્વનિવાણુ
પણ આપનું સૌજન્ય, રસિકતા, કવિતા, આર્યત્વ-સરસ્વતી-
ચંદ્રમાના સર્વોત્તમ ગુણોનું સ્મરણ કરાવે છે: ને કહે છે
કે નડિયાદની કવિતા Evaporate-ઉડી ગઈ નથી: ફૂલ-
માંડવડે સીંચાતા જળની પેઠે અંતરમાં ઉતરી ફૂલડે
પ્રપુલ્લેલી છે.

કોઈ પણ મહાપ્રજાની પ્રેરણાનાં પાણી એના પ્રાચીન
ઇતિહાસમાં છે. ઇતિહાસયશસ્વિની પ્રાચીનતાને ઉવેખે
છે તે પ્રેરણાને ઉવેખે છે.

કોઈ પણ મહાપ્રજાની આશાનાં તીર્થ એનાં ભવિષ્યને
આરે છે. જે ભાવિને નિહાળતો નથી તે આશાને ઉચ્છેદે છે.

ગુજરાત ! તારાં એ પ્રેરણાનાં સરોવર તારા ઇતિ-
હાસમાં છે; તારાં આશાપુરીનાં તીર્થ, ચડોતરની કુંજઘટાઓ
સસોવડી, ભાવિની ગહન કુંજઘટાઓને આરે છે.

ગુજરાત ! એ પ્રેરણા પી, ને આત્મવંતું થા. એ
આશાની દેવપાંખે વિરાજી આસ્માનના ગુંથજ ધૂમ્ની વળ.

ને વિશુદ્ધ, પવિત્ર, પાવનકારી, તારા આત્માનો
શબ્દ સંસારને સંભળાવ.

મથુરા સમેટી શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર દારિકા આવ્યા, ને
દારિકાથી ચડોતરમાં પધાર્યાનો ઇતિહાસ છે.

છતાં આજે ગુજરાતની ને ચડોતરની વનકુંજે વિર-

હિણી ગોખીકા સમી લવાટવીમાં ભૂલાં પડેલાંની ચરણા-
વલિથી ગાજે છે કે

વનમાં ભૂલી પડી રે

કે પેલો કચ્છાં ગયો કાનૂડો ?

અડોતરનું વ્રજ, ગુજરાતનું વ્રજ, સારા જગતનું વ્રજ
નિજના કહાનને શોધે છે ને વાંછે છે. ગુજરાતની વનકું-
ળેમાં યે એ પડ્યો ગાજે છે. ગુજરાતની કુંળે કુંળે છે
રાધા ને કહાન.

અડોતરનાં રસવંતાઓ ! ગુજરાત એટલે વનકુંળેનો દેશ.

ગુર્જરી કુંળે

અહ ! અદ્ભુત ને રસસુંદર શી

અમ દેશની કુંજઘટાઓ ?

મહમાતી કુંળે જ્યાંહિ કોયલડી,

જ્યાંહિ આમ્રવનોની છટાઓ;

ઝરથૂસ્ત્રની અગ્નિશિખા જ્યાંહિ જલે,

જ્યાંહિ સૂરજવંશી નિકુંળે;

ગિરિગહ્વર શી ગુણગંભીર એ

ઘનધેરી ગુર્જરી કુંળે.

સૂરતની સુકુમારતા ને લબ્યતાની ઝાંખી

(રવિવાર, તા. ૧૯ મી જૂન ૧૯૨૭ ને દિને નગીન-
ચંદ્ર હોલમાં અર્પાયેલા માનપત્રના ઉત્તરરૂપ લાપણુ.)

મળજો જતી-સતી રે કોઈ સાહિબને દરબાર.

(જૂના લજનનું ચરણ)

ધીંગા, ઘોરી, ભારખમા,

સદ્ધર્મ તણા શણગાર;

પુણ્યપાપના પરખન્દા,

કાંઈ બ્રહ્મજલે ધૂમનાર:

મળજો જતી-સતી રે કોઈ માલિકને દરબાર.

આંખડલી અનલેમાં રમતી,

ઉછળે ઉરનાં પૂર;

સત્ ચિત્ આનન્દે ખેલન્દા,

ધર્મધુરન્ધર સૂર:

મળજો જતી-સતી રે કોઈ અહાલોકને દરબાર.

સૂરતની રસનગરીનાં રસરસીલાંચો !

સકલ જનતા શોધે છે એને, સંજીવન મણિ સમોવડા

એવા જગતજગાડણુહારને. ઝહારેક ઝહારેક લાધે છે—
 યુગને પલટે પલટે એવા અવધૂત. એ મહિમાવન્તાઓ,
 પ્રાતઃદેવતા સમા, સનાતન ધર્મોના સદ્બોધથી જનતાને
 સજીવન કરે છે; કેાઈકે ગોકુલચન્દ્ર સમાન જાંસરીના સુકુ-
 માર સુરથી, કેાઈકે કુરુક્ષેત્રવિધાતા સમાન શંખનાદના
 લવ્ય શખદથી.

સૌન્દર્યનાં તેમ જ કલાધીશની કલાનાં એ એવાં એ
 પ્રધાન સ્વરૂપો છે: એક સરિતા સરિખડું સુકુમાર, ખીજું
 સાગર સરિખડું લવ્ય.

જન્નેયના એવા ઠંઘઠ ધીરા-ધેરા ભણુકારા અંહી સંલ-
 ગાય છે. સૂરતની રસકેડીલી જનતા ! કાન દઇને એ સાંભળજે.

દેવદરબારે જેમ પ્રહરપ્રહરે ચોઘડિયાં વાગે છે એમ
 યુગપલટાના ઉત્થાનઅવસરે એવાં ન્હાનાંમહોટાં જગત્કં-
 દુખી બ્રાંહે છે ને જનતાનાં ચેતન જગાડે છે કે ' ઉઠો,
 નવો દિવસ ઉગે છે. ' એવા જનતાને જગાડતા યુગના
 યુગધર્મો પ્રબોધતા દેવિવરો જ યુગદૃષ્ટા કહેવાશે.

આપણા ગુર્જર દેશે નવયુગનાં પ્રભાત પડયાં ત્યહારે
 પ્રવતદેહનાં બે અશુરતનના જેવા બે નરરતન જન્મ્યા; એક
 ચોરઠને ચીમાડે, ખીજા તપતીને તીરે. જન્ને ય યુગદૃષ્ટા
 હતા. બે હાથની પેઠે ભિન્નભિન્ન દિશામાંથી આવી એમણે
 એક તાળી પાડી ને દેશને જગાડયો. સુમધુર જાંસરીની
 પેઠે મીઠડા ચંભારજની સુરથી દેશહિતના યુગધર્મ ફલપતે
 સદ્બોધ્યા. લવ્ય રણતૂરની પેઠે પાણુ ઠંઘઠ દર્ણુકર્કશ
 વીરહાકલથી યુગધર્મ નર્મદે ઉઘાડ્યા. ઉભાગે દેશકલ્યાણની
 વાત ગાઈ-ગાણુ જૂઠા જૂઠા સુરથી.

નર્મકવિતાને પહેલે જ પાને નર્મદ લખે છે કે
 “ આ કવિતા મહેં સને ૧૮૫૫ ના અક્ટોબરની તા. ૨૬
 મીએ બુદ્ધિવર્ધક સભામાં વાંચી હતી. એ જોડી ત્યારે
 દોહરો કેમ કરવો તે હું જાણતો નહોતો. કવિ શામળ-
 ભટની કવિતા x x વાંચેલી તે ધુન પ્રમાણે અને કંઈ
 દલપતરામનું ને કંઈ મનમોહનદાસનું જોઈ જોઈ દોહરા
 ચોપાઈ કર્યા હતા. ”

આમ ૧૮૫૫ની આખરમાં નર્મદે કવિતાની પાટી
 ઉપર ખેંટ્યાં ચિત્રામણ ચીતર્યાં.

૧૮૪૮થી દલપતે ને ૧૮૫૬થી નર્મદે આપણા ગુર્જર
 સાહિત્યની દિશા જ પલટાવી નાંખી. ગુર્જર કવિતાનો
 એમણે વિષયપલટો કીધો, કવિતાના દેહનો એમણે છન્દ-
 પલટો કીધો. ને વિષય તેમ જ વસ્તુથી નવકવિતાને જૂની
 કવિતાથી જૂદી પાડી.

બન્નેના સુર નિરનિરાળા હતા; છતાં બન્નેનાં સામ્ય
 અતિશય હતાં.

બન્નેએ સંસારસુધારો ગાયો. બન્નેએ દેશહિતની
 કવિતા ગુર્જર જનતાને સંભળાવી. બન્નેએ ઋતુસંહાર
 લખ્યા. એકે હુન્નરખાનની ચહડાઈ, વેનચરિત્ર, સંસ્થાન-
 સુધારો કહ્યા. ખીજાએ વિધવાનાં દુઃખો, હિન્દુઓની પડતી,
 વજેશંગ-ચન્દબા, રણતૂર શી લાવણીઓ લલકારી. બન્નેએ
 સંસ્કૃત છન્દોના શણગાર ગુર્જર વાગીશ્વરીને ધરાવ્યા.
 આમ સાહિત્યના આત્મા અને દેહ બદલાયા.

ગુર્જર સાહિત્યના આત્મા ને દેહ પલટાવનાર એ અન્ને ય મહાપુરુષો હતા.

પ્રજાદેહનાં એ ગ્રન્થની પેઠે ઉભયે દેશહિતનાં એક જ કલ્યાણપ્રશ્ન ઉકેલ્યા, પણ ભિન્નભિન્ન દૃષ્ટિકોણથી. ગુર્જર-કુળેમાં નવયુગ ઉગતો ત્યારે એ અન્ને યુગદૃષ્ટાઓએ ગુર્જર જનતાને કહ્યું: ઉઠો, નવો દિવસ ઉગે છે.

દલપતનર્મદ નરધાની જોડ જેવા હતા. મીઠા ને ઘેરા એમના બોલના શબ્દ નિરનિરાળા હતા: પણ ઉભય પ્રજા-કલ્યાણના એક જ મહાસંગીતને સંગાથે તાલ પૂરતા.

સૂરતમાં આવતાં આજ મહને પહેલાં તો આવા આવા વિચારો સ્પુરે છે: દલપતનર્મદનો સમન્વય.

અન્ને ય પરસ્પરના Complimentary—અનુપૂર્તિપૂરક હતા. અન્નેયના ગુણોનો સમુચ્ચય એ સમસ્ત ગુર્જર જનતાની આ યુગની યુગદૃષ્ટિ.

એ હાથ મળી એક તાળી પાડે એમ અન્નેએ એકઠી તાળી પાડી ને દેશને જગાડ્યો. નવયુગના યુગધર્મ એમણે પ્રજાને પ્રથમ પ્રબોધ્યા. દલપતનર્મદનો એ સમન્વય.

લોકસેવા ને ધનની નિસ્પૃહા—દેશફીરીના એ પહેલા ફીરી. દલપતનર્મદનો એ સમન્વય.

અમારે મન તો આજના ઉત્સવનો પણ એ જ ખરો અર્થ છે: દલપતનર્મદનો સમન્વય.

સૂરતથી અમને નહોતરૂં આવ્યું કે આવો, જાહેર સભામાં ઠરાવ કરી પ્રજા બોલાવે છે. ઉત્તરમાં લખ્યું: સૂરતે એક વેળા ઉત્સવ ઉજવ્યો છે, વળી ફરી શાને ?

પ્રત્યુત્તર આવ્યો કે જાહેર સભાનો નિર્ણય છે, પ્રજા પ્રત્યક્ષતા વાંછે છે. પરિણામે આજનો સમારંભ, ને દલપત-નર્મદનો જાણે આ સમન્વય.

ગુજરાત ! દૃષ્ટિ ઢાળીને જો: નર્મદનગરી દલપત-સ-તાનોને આજ સન્માને છે. તહારા ઇતિહાસમાં મહાનુ-ભાવિતાનાં દૃષ્ટાન્તદીવડા ઘણા એ જળહળે છે. એ દીપ-માળામાં આ દીવડો કાંઈ નહાનોસૂનો નથી: ઉમેરજે.

જમાનાની આછકલી ક્ષણભંગુર છોળોથી ઘસીક પર રહી રસરસીલું સૂરત આજ રસોત્સવ ઉજવે છે. દલપત ને નર્મદ ! જ્યહાં હો ત્યહાંથી નિરખજો સૂરતના સંથાગારમાંનો આજનો આ તહમારો સમન્વય. જીવનસંગ્રામ ધૂમી બન્ને એ સૂરતને આવારે સંખ્યાજંખ્યા હતા. આજે ફરી વળી દલપત ને નર્મદની સરિતાઓનો અંહી જાણે સંગમ થાય છે.

‘ આભારી છીએ ’ એટલું ઉચ્ચરવું બસ નથી આજ. ગીતાભાખ્યો નિવાતસ્થ દીપક ન જ ડાલે. તોફાનનાં ક્ષણિક વાવાઝોડાં વચ્ચે ઉલેલો દીપક ન ડાલે તો એ દેવપ્રદીપ. સૂરતનું આભારવચન અમારે કાળે બસ નથી આજ: સૂરતનો ધન્યવાદ ઉચ્ચરિયે છીએ.

છેલ્લો હું અંહિ આવ્યો હતો ગયા જૂન માસમાં; આજ બાર માસ થયા. ત્યહારે આજના પ્રમુખ શ્રીએ અંહી સભા વચ્ચે કહ્યું હતું કે ‘ કવિશ્રીને સૂરતને માટે પક્ષપાત છે. ’ ખરું કહું ? મહેને નથી સ્થમજાતું તે કહું ?

છેલ્લા ચાર પાંચ વર્ષોથી મહને નથી સહમજતું કે નર્મદ-
નગરીનો દલપતપુત્રને માટે આટઆટલો પક્ષપાત કય્હાંથી ?

એ અને આજનો પક્ષપાત તે સૂરતની મહાનુભાવિતાનું
દર્શન છે, અમારો એ ગુણમહિમા નથી. ગુર્જર સાહિત્યના
ઇતિહાસમાં સૂરતની એ મહાનુભાવિતા અમર અક્ષરે
નોંધાઇ છે. હાયકાઓ પછી નવપ્રજા ઉચ્ચરશે કે અહો !
ધન્ય છે મહાનુભાવ સૂરતને કે નર્મદનગરીએ દલપત-
સન્તાનને નહોતરી પાંચપાંચ વર્ષોથી આટઆટલાં સન્માયાં.

યુવકસમાહ હોય તો ‘કવિશ્રી ! આવજો.’ સેવાસંઘ
હોય તો ‘કવિશ્રી ! સન્દેશ પાઠવજો.’ પ્રદર્શન હોય તો
‘કવિશ્રી ! પધારજો.’ જૈનોની સાહિત્યપરિષદ હોય તો
‘કવિશ્રી ! અમારા સાહિત્યસત્રનું પ્રધાનપદ હયો.’
નર્મદની છબિ ખુદ્દી મૂકવી હોય ને સમસ્ત સૂરત એમનું
શ્રાદ્ધ સરાવતું હોય તો ‘કવિશ્રી ! નગીનચંદ્રજીનો નગર-
ચોક નિમન્ત્રે છે; આવો ને નર્મદનું શ્રાદ્ધ સારો.’ સંભારી
જોશો ? છેલ્લાં પાંચેક વર્ષમાં કવિને કેટકેટલી વાર આપે
નહોતર્યો છે ! આ તહમારા નગરમંડપમાં કેટકેટલી વાર
સન્માન્યો છે ? સૂરતની જનતા આજ પહેલ્લી જ વાર
પુષ્પમાળા પહેરાવતી નથી. ગુજરાત આશ્ચર્યઆંખડીએ
નિરખે છે, ઇતિહાસ આશ્ચર્યઆંખડીએ નોંધે છે કે દલપત-
સન્તાનને કાળે નર્મદનગરીનો આટઆટલો પક્ષપાત કયાંથી ?

એક જ ઉત્તર મને તો સૂઝે છેઃ કાકાનો નિર્વેશ
જાય તો ભત્રીજો વારસ થાય; કાકાની રિદ્ધિસમૃદ્ધિનો
તેમ જ ઋણનો.

સૂરતનાં સજ્જનો ને સજ્જારીઓ ! નર્મદની સાહિત્ય-લક્ષ્મી કાંઈકે વારસામાં પામ્યો છું; નર્મદનું સાહિત્યઋણ કાંઈકે વાળવાને મથું છું; એટલી સાક્ષી તો આપના પાંચ વર્ષના અનુભવો પૂરતા જ હશે.

જનતાની હોય છે એમ કલા ને કવિતાની ય તે સુકુમારતા ને લવ્યતા, ઢાલની યે બાબૂઓ જેવી, સૌન્દર્યની યે બાબૂઓ છે. છતાં કેટલાક કલાધીશોએ જીવનભર ઢાલની એક-એક જ બાબૂ દીઠેલી હોય છે.

દયારામની ગરબીઓ એટલે ગુજરાતની મધુરપ. અને પ્રેમાનન્દ એટલે લવ્યતા તો નહિ, છતાં દયારામથી નિરાળો ને ઘેરો લવ્યતાનો સીમાદેશ. સૂરતે તો એ અન્નેયને ઝીલ્યા છે. દયારામની ગરબીઓ સૂરતના સ્ત્રીવર્ગમાં ઝીલાઈ છે. વડોદરેથી નન્દરબાર જતાંઆવતાં પ્રેમાનન્દે પણ સૂરતના ચોકમાં અનેક વેળા માણુ ગળાવી છે.

ફરી વળી એક વેળા એવા નિરનિરાળા સુરની કવિબેલડીને સૂરતે આ નવયુગના પ્રભાતે સાંભળી હતી.

૧૮૫૨માં એંડ્રૂઝ લાયબ્રેરીમાં સૂરતે હુન્નરખાનની રહડાઈ સાંભળી ને સત્કારી હતી: ને ૧૮૫૬ પછી નર્મદને એ સન્માયા હતા. પ્રાચીન યુગમાં દયારામપ્રેમાનન્દને તેમ નવીન યુગમાં દલપતનર્મદને સૂરતે બહુમાન્યા હતા. નર્મદકવિતાની પ્રસ્તાવનામાં તો સ્થિરબુદ્ધિ મહાજનની વિવેકતુલા સમી નવલરામભાઈની તુલા ઠરેલી હતી, ને બોલી કે એ તો સર્વાનુમતે કચ્છારનું યે સિદ્ધ થયું છે કે આ જમાનાના કવિ તો યે જ: દલપતરામ ને નર્મદાશંકર.

૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬ સૂધીનો નવલરામભાઈનો એ સરવાળો

કોઈ એને દલપતયુગ કહે છે, કોઈ એને નર્મદયુગ કહે છે; એ બન્ને ભાખનારા એકદેશીયતાની ભૂલ કરે છે. હું તો એને દલપતનર્મદયુગ કહું છું, ને ત્યાંં એ દલપત-નર્મદનો સમન્વય નિરખું છું.

નર્મદનાં સ્વપ્નાં એ ભવ્ય હતાં. આપણા નવયુગના કોઈ નવકવિને હજી નથી આવ્યું એવું નર્મદને મહાકાવ્યનું સ્વપ્નું આવ્યું હતું. ઇડરનાં વનમાં થઈને મેવાડની ટેકરીઓમાં યાત્રાનાં એ નર્મદને સ્વપ્નાં હતાં. એ યાત્રાનાં ને એ કાવ્યનાં સ્વપ્ન સાચાં પડ્યાં હોત તો ગુજરાતને કંઈક ખરેખર ભવ્ય મળત. ગુજરાત એટલું ગરીબ રહ્યું.

ગુર્જર સાહિત્યદેશે ઇંગ્લેન્ડ સાહિત્યની અસર-ગદ્યમાં તેમ જ પદ્યમાં-નર્મદથી મંડાણી. નર્મદની મહાકાવ્યની ભાવના રા. દોલતરામના જેવી સંસ્કૃતપોષી ન હતી, ઇંગ્લેન્ડપોષી હતી. વજેશંગચન્દળા ને એના જોડાનાં પગ-રણુ ઇંગ્લેન્ડઅનુક્રમ્પાળાં હતાં. મહાકાવ્યની સંગાથે મહા-છન્દની એ ભાવના નર્મદને ઇંગ્લેન્ડમાંથી મળી. છતાં શબ્દ શબ્દમંડળ ભાવ કલ્પનાના હીરલા ઇંગ્લેન્ડમાંથી લઈ પર-ભારા ગુજરાતીને સાગ્રુડે નર્મદે નથી ચ્હોડ્યાં. નર્મદ એવા નકલિયા સાક્ષર વર્ગથી પર હતો. નર્મદ જેટલો એ વીરરસ કે દેશહિતની છણુછણુતી દાઝ આજના કો કવિ દાખવશે ત્યાંંકારે દેખીશું.

ગુજરાતને એક પડખે સાગર છે; ગુજરાતને બીજે પડખે છે વનકુંજો. આપણા સાહિત્યે સાગરની ભવ્યતા

હજી નથી ઝીલી, વનકુંભેનાં આંખા ને કોયલની સુકુમારતા ઝીલી છે. નર્મદનો વીરરસ ઉગ્યો, સહજ પ્રકાશ્યો, ને આથમી ગયો. હયારામનાં જીવનપડ ઉકેલનારના જીવન-પટમાં શૃંગાર રસના પાકા રંગ પડ્યા હતા. પછી વીર રસે દેશકલ્યાણની દાઝનું રૂપ લીધું. દલપતનર્મદની કવિતાની ભાવના એ હતી કે કવિતા એટલે દેશોદ્ધારનું-લોક-કલ્યાણનું પરમ સાધન. દલપતનર્મદનો એ સમન્વય.

ત્યહારે નર્મદની ભાષામાં એટલી ક્ષિપ્રતા ક્યાંથી ? એ તો હતા નવયુગના યુગધર્મ શીખતી ને નવભાવ ઉચ્ચરતી કવિતામુગ્ધાના અર્ધઉચ્ચર્યા રસબોલડા. નવયુગના સૌ નવસર્જકોને નવભાષા ઘડવી જ પડે છે. પુરાણીઓ કે વૈયાકરણીઓ પોકાર પાડતા જ રહેશે ને એ નવસૃજન સરળતાં જ જશે. જૂના શબ્દોનો શબ્દકોષ રચાતો, તેમ જ નર્મદ નવભાષા એ ઘડતો.

દલપતનર્મદના સમયથી કવિતાના વિષય બદલાયા, છન્દ બદલાયા, ભાવ બદલાયા, કહેવાની પ્રથા બદલાઈ. દલપતનર્મદયુગથી સાહિત્યનો યુગપલટો થયો.

નર્મદની કવિતા હલેતી નવયૌવના સમી હતી; દલપતની કવિતા પ્રૌઢા ને ધીરગમ્ભીરા જેવી હતી.

નર્મદની કવિતા એટલે દર્દના ઉછાળા. નર્મદનું ઋતુ-વર્ણન માત્ર નહિ; હિન્દુઓની પડતી, સૂરતના ઇતિહાસ-દર્શનના રોળાછન્દ-એ સહુમાં નર્મદના દર્દના ઉછાળા છલકાય છે.

એ દર્દ શું હતું ? એ હતી આત્માની એક કે

અણુતર્પી તરસ. ઝાંઝવાંનાં નીરને આરે ઘેઠેલા તરમ્યા વિહંગરાજની પાંખના ફડફડાટ જેવો નર્મદનો આત્મા જીવનનાં જલને કાળે તડફડતો.

ધતિહાસ ને નર્મદ ભાળે છે કે સૂરત ગુજરાતનું હુઃખિયું શહેર છે. સૂરતે ખમ્યા છે એટએટલા ગેળના ગેરખન્ધ ગુજરાતની કોઈક જ નગરીએ ખમ્યા છે, અને ખમ્યા છતાં સજીવન રહી છે. પાટણનાં દેહ ને આત્મા નાશ પામ્યાં જેવાં છે. સૂરતનો આત્મા હજી સજીવન છે. શિવાજી મહારાજની યે યે લૂંટનાં પ્રલય સૂરત ઉપર ફરી વળ્યાઃ સૂરત હજી સમૃદ્ધિશાળી છે. યે યે દાવાનળની આળ સૂરતને ઘેરી પડીઃ સૂરત હજી સોહામણું છે. યે યે પ્રસંગે જલકોપના બુવાળ સૂરતની શેરીઓમાં ઉછળી ગયાઃ સૂરત હજી વણૂપ્યું-તરતું છે. ૧૯૦૭નું સ્મરણકંપાવતું સંવત્સરઃ સૂરતને માથે બાણે મહેન્દ્રનું વજ્ર પડી ગયું. ખંગાળાના ભાગલા સાંધતાં ભારતના ભાગલા પડ્યા. સૂરત બાણે ધતિહાસનું આરમાયું બાલક ન હોય એમ ઘડીક આભાસ ભાસે છે. ધૂપછાંવના ખેલ સૂરતે ભહુ બહુ દીઠા છે.

નર્મદ સૂરતનું સન્તાન હતોઃ એણે યે તડફીછાંયડી ઝોછી દીઠી નથી.

પણ નર્મદનો આત્મા એથી લેશે નહોતો ઝંખવાયો. નર્મદની કવિતામાં તો સદા વીર પુરુષના વીરત્વની વીર-હાકલ ગાજતી. નર્મદના વિચારપલટા પછી યે નર્મદ ગુજરાતનો વીર પુરુષ હતો.

યુગયુગના રંગ હોય છે. અત્યહારના યુગને

Wisdom નથી રચતું. Today in the national life wisdom is not at premium, not even at par: it is at discount. નીડરતાને નામે નર્ફટાઇ ને Libertyને નામે License આજ વધારે મહાલે છે. આર્યસાહિત્યનો ધીરો-દાત્ત નાયક આજનો નાયક નથી. લોલક પાછું ઠામ આવશે-ને આવતું જાય છે-ત્યહારે પાછું Wisdomનું પ્રજાજીવનમાં સ્થાન, ગ્રીક ફિલસુફીએ સહમજબ્યું છે એવું, સહમજશે. ‘ધીંગા, ઘોરી, ભારખમા, સદ્ધર્મ તણા શણુગાર’ જ્યહારે સંસારનેતા પાછા થશે ત્યહારે આજનો ડોલતા ડુંગર સમો સંસાર ઠરીને ઠામ બેસશે. આજે તો ડુંગર ડોલે છે, ઝાડીઓ ડોલે છે, પાંદડાં યે ડોલે છે. સંસાર-સાગર હિલોળે ચડયો છે. ધરતીકંપની યે કચ્છારેક તો ઘડીકની સાર્થકતા છે જ. પણ આજના એ સંસારહિન્ડોળ ભરતીના છે કે ઓટના ? ઘડાતા ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ અત્યહારે તો ઘેરે, ચિન્તનગંભીર પણ આશાભર્યા, નયને સંસારપારાવારને વિલોકી રહ્યા છે.

૧૮૪૮ થી ગુજરાતે નવયુગ બેઠો. ૧૮૫૨માં ભરૂચમાં મીલ મંડાઈ, ૧૮૫૭માં નવવિદ્યાની વિદ્યાપીઠ મુંબઈ નગરીમાં સ્થપાઈ. એ જ વર્ષોમાં રલ્ફે ને તાર ને ટપાલ આવ્યાં. સૂરત મુંબઈની પડોશમાં, એટલે મુંબઈથી આવતો નવપ્રકાશ સૂરતે વહેલો ઝીલ્યો. ગુજરાતમાં નવયુગ બેઠો ત્યહારે સૂરત એમ અગ્રેસર હતું. સ્ટેશને સ્ટેશને સૂરતનાં નરનાર એ અગ્નિરથનાં વિધાયકો હતાં, ને એ અગ્નિરથમાં બેસી નવપ્રકાશ દેશમાં સંચરતો. પ્રાથમિક કેળવણીમાં યે અગ્રેસર સૂરત હતું. અમદાવાદની ટ્રેનીંગ કોલેજને બે

આચાર્ય સૂરતે દીધા. ત્હમારા ત્રણ નત્રા:ને એ ત્રણ નત્રા-
ઓની એ પંચમીશી પૂર્વેના ત્હમારા પાંચ દહાઓ. ત્હારે
હતું એવું આજે સૂરત અગ્રેસર છે ?

ઇતિહાસના અભ્યાસીને સહેજે પ્રશ્ન થાય કે નથી
એનું કારણ શું ?

સર પ્રીરોજશાહે ૧૯૦૭માં બીડું ફેરવ્યું: સરતે અડ-
ખ્યું. ૧૯૨૨ માં ગાંધીજીએ બીડું ફેરવ્યું: બારડોલીએ-
સરત જીલ્લાએ અડખ્યું. એટલું સરતનું વીરત્વ. સરતનું
વીરત્વ નર્મદે સિદ્ધ કીધું; ને તે પછી બે અવસરે સિદ્ધ
થવા જતું હતું ત્હાં ગેબે ના પાડી. * વિશ્વસત્ય તો એ
છે કે અન્તે તો કાંઈજ નિષ્ફળ જતું નથી. છતાં હાલ
તો એ વીરત્વને ફળ આપ્યાં નથી.

ઇતિહાસના અભ્યાસી પૂછે છે કે એનું કારણ શું ?

મઢને સૂઝે છે તે કારણ સૂચવું છું: રૂચે-ન રૂચે તો
એ ઇતિહાસઉચ્ચરનારનો ગુણદોષ નથી.

જનતા ! જરા ધ્યાન દઈને સાંભળજે.

આજનો પ્રજારોગ એ છે કે Masses ને Classes
અળગાં પડી ગયાં છે. પ્રજાના બે પાયનો મેળ મળતો
નથી: પ્રજા કચ્છાંથી પ્રગતિના પન્થ કાપે ?

અને વળી સૂરતના મહાજનોનાં વતન ત્હેમની
કર્તવ્યભૂમિકા નથી.

આત્મારામ ભૂખણની પેઠી સૂરતમાં હતી: દેશદેશાવરમાં

* આ ઉચ્ચારાયા પછી બે વર્ષમાં જ સૂરતે 'સિદ્ધ કીધું' છે કે
'અન્તે તો કાંઈજ નિષ્ફળ જતું નથી.'

એની આડતો ને શાખાઓ હતી. પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દની, ચૂનીલાલ સરૈયાની પ્રધાન પેઢીઓ મુંબઈમાં હતી; સૂરતમાં તો એમની શાખાઓ હતી. નર્મદે મુંબઈનો દરિયો બહોળો. નવલરામભાઈની સાહિત્યપ્રતિષ્ઠા રાજકોટમાં પ્રખુલ્લી. પ્રો. ગજજરનો બુદ્ધિવૈભવ વડોદરે કલાભુવનમાં ને મુંબઈની પ્રયોગશાળામાં મ્હોરી ઉઠ્યો. ઇચ્છારામ દેશાઈએ સૂરતમાં આદર કીધાં ને મુંબઈમાં જમાવ્યાં. સર પુરુષોત્તમદાસ ને સર ચૂનીલાલ મહેતા છે; પણ સૂરત 'હેમનું' તીર્થ છે, મુંબઈ 'હેમનું' વતન છે. સપૂત પરદેશ ભોગવે: એમ સૂરતના સપૂતોએ પરનગરની વાડીઓને ફલદ્રુપ કીધી છે: વતનની વાડીઓને તો, કતારગામની વાડીઓની પેઠે, ઘર નહિ, આવનજાવનની વિશ્રામવાડીઓ ગણી છે.

પૂછું ? સૂરતની કોલેજમાં આજ સૂરતી પ્રોફેસરો કેટકેટલા છે ?

અમદાવાદના બુદ્ધિધને યથાશક્તિ અમદાવાદને ખીલવ્યું ને મિલોના મિનારાઓથી શણગારી સમૃદ્ધ કીધું: એમ સૂરતનાં બુદ્ધિ ને ધને સૂરતને શણગાર્યું ને સમૃદ્ધ કીધું હોત તો ગોપીપરાનો વૈભવ છે એવી સમસ્ત સૂરતની જાહોજલાલી હોત. નર્મદનાં 'સૂરત ! સોનાની મૂરત'નાં કાવ્યચરણોએ જૂદો જ ઇતિહાસ તો ઉચ્ચાર્યો હોત.

નર્મદને એ એવું થયું. નર્મદને મહાકાવ્યનાં સ્વપ્નાં પડ્યાં, પણ સ્વપ્ન સફળ ન થયાં. એનો સંસાર એને ઘસડી ગયો, સમયના વાયુ એને ઘક્કેલી લેઈ ગયા. નવલરામભાઈ નર્મદને સમયમૂર્તિ કહે છે.

કવિતાની સુંદરતા ને મુકુમારતા એટલે શાકુન્તલ

સૂરતનાં એ ઇતિહાસસ્વપ્નાં સ્વપ્નવત્ થઈ ગયાં; પાછળ ઝાંખી પગલીઓ મૂકતાં ગયાં.

સૂરતમાં હું પહેલ્લો આવ્યો ત્યહારે સ્વ. મોહનલાલ ઝવેરી વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશતા હતા, ને તે પ્રસંગના મેળાવડા મળતા હતા. એ વાતને આળીશોક વર્ષ વીતી ગયાં છે. નાણાવટને નાકે ત્યહારે મીશન પ્રાન્થમાં ઇંગ્રેજ ત્રીજું ધોરણ ભણતો. હરિપુરામાં સ્વામીનારાયણના મન્દિરે અમે રહેતા. મહેમદાવાદના એક વડાગરા ગૃહસ્થ આવતા. જૈન ઉપાશ્રયે જઈ વડાગરાવેડા કરી આવતા, ને સહાંએ જંગ જીત્યાના પરાક્રમભાવે અમને એ પરાક્રમવાર્તાઓ કહેતા. આશ્ચર્યના અદ્ભુત ભાવે અમે બાલકો એ વાતો સાંભળતા. બળેવના મેળામાં કિલ્લાના મેદાનમાં કેળાં ને કેળાં જેવડી કાકડીમાં ચટણી ને લીંબુ ભરી પૈસે પૈસે આપતા એ સ્વાદ આજે યે સાંભરે છે.

સૂરતમાં છેલ્લો હું આવ્યો હતો ગયા જૂન માસમાં. એ વાતને બાર માસ થઈ ગયા. ‘દિન ગણુન્તાં માસ, માસ ગણુત વરસે ગયું.’ એ બાર માસમાંનો સૂરતની જનતાનો એક વિષાદપ્રસંગ આજ સાંભરતાં સાહે છે. ગયે વર્ષે આ જ નગરમંડપમાં હિન્દુ, ઇસ્લામી, ખ્રીસ્તી, પારસી પ્રાક્ષણોએ એકઠા મળી નિજનિજની ધર્મપ્રથાએ પ્રાર્થના કીધી હતી. અધ્યક્ષપદેથી મહેં સૂરતને ત્યહારે અભિનન્દન આપ્યું હતું. તે પછી તો દેશભરમાં ઉડતી ઝાળના અંગારા સૂરતમાં યે આવી પડયા; ને એ અંગારાની અગ્નિજવાલા થઈ ભભૂકી. ફૂલેવાઈ ફૂલેવાઈને એ શબ્દોના કૂચા યે વળી

ગયા કે હિન્દુ ઇસ્લામીઓ ભારતની બે આંખો છે; કઈ ફેડીશું ? એકેને ચે ફેડી નહિ પાલવે. અબે એ આંખો પરસ્પરને ફેડી રહી છે. દૃષ્ટિ દૃષ્ટિથી અથડાય છે; હીરો હીરાને કાપે તેમ કિરણ કિરણને કાપે છે; ને એ કાપે કાપે ભારતનો આત્મા કપાય છે. ઉભય પ્રજાઓને એકએક શબ્દ આજ કહેતો જાઉં છું; ઇસ્લામી ! ચોમેર જો, ને ચિન્તનશાળી થા. હિન્દુ ! આત્માને ઓળખ, ને અનલેશાળી થા.

આંખડલી અનલેમાં રમતી,
ઉછળે ઉરનાં પૂર;

સત્ ચિત્ આનન્દે ખેલન્દા,
ધર્મધુરન્ધર શૂર:

મળજો જતી-સતી રે કોઈ અહાલેકને દરબાર.

સૂરતનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ંહેવારવણુજનેદ ઇતિહાસ, દેશી કારીગિરિનો ઇતિહાસ, સંસારસુધારાનો ઇતિહાસ, રાજકીય ઉથલપાથલોનો ઇતિહાસ: એ આજ નહિ વિસ્તારે. જૈન મેઘદૂતોમાં મધ્યયુગના ગોપીપુરાનું ને ગોપીપુરામાંના ઉપાશ્રયની જાહોજલાલીનું વૈભવશાળી વર્ણન છે એનું ચે માત્ર નામનિર્દેશ કરીશ. યૂરોપની મહા-પ્રજાઓની જીરણ કોઠીઓ સજીવન રહે તો તે ઇતિહાસનાં સ્મરણપગલાં છે એ કહેવાની ચે આવશ્યકતા માનતો નથી. ખાલાજીનું મન્દિર રચી આપનાર અર્જુનજી શ્રીકૃષ્ણજી ત્રવાડીએ કંપની સરકારને ધીરેલા કરોડ રૂપીઆનાં નગદ નાણાંનાં ગાડાંના લાંગરનું સ્મરણ જ કરાવું છું. ઇસ્લામના પ્રખ્યાત ખોલર રાંદેરના ભાઈ ખોટાવાળાએ સૂરતનું પૂરાઈ ગયેલું ખડાં સમારવાનું બીડું ઝડપ્યું હતું એનું ચે માત્ર સૂચન જ કરીશ. ઇલીયપુર નજીકની તાપી જોઇ છે, કઠોર આગળની તાપી જોઇ છે, સૂરતરાંદેરની તાપી માતાને હૈયે

ધુમ્મેયો છું, હુમસ આગળનું તાપીનું મુખ પણ દીઠું છે. હિન્દના જલમાર્ગ બાણે સૂકાઈ જ ગયા હોય એવા દેશ-વ્યવહાર અલ્પહારે તો છે એટલો જ શોકોદ્ગાર આજે સુણાવીશ. વરાછાની ટાંકી સમીપનો તાપી પ્રહ્લયર્થાશ્રમ ન ભેયો હોય તે ભેધ આવશે એટલી વિનંતિ કરું છું. આ ત્હમારા નગરમંડપને પ્રો. ગજજરના યશદેહનું ચિત્ર હજી નથી સોડવતું એ પણ કહી લઉં છું. હજીરા જવા-આવવાની સુગમતા વધે તો હુમસ સમો હજીરાનો ચે લાભ ગુજરાત માણે એટલું સ્મરાવું છું. શ્રી હરગોવિન્દદાસ પારેખનો સંગ્રહલો કલાભંડાર સૂરત ખહાર જશે તો ઇતિહાસની અક્ષરાવલિ એટલી ભૂંસાશે એની ચે આપને યાદ આપું છું. બાકી તો આપના નગરપ્રશ્નોના સહમજનારા ને ઉકેલણહારા આપ જ છો. ગીતાણ કહે છે કે આત્મા એ જ આત્માનો બન્ધુ છે, આત્મા એ જ આત્માનો શત્રુ છે.

ત્હમારા કલાભંડાર ઉપરથી ત્હમારું કલાપ્રદર્શન સાંભરે છે. કલાપ્રદર્શન તો ત્હમારી રસિકતાની સાક્ષી પૂરતું. એ કલાપ્રદર્શન વિશે એક પ્રશ્ન પૂછું? સૂરતને ખોળે જન્મેલી ને ગુજરાતે સરસ ઉચ્ચારેલી એ કલાકૃતિઓ એ કલાપ્રદર્શનમાં હતી કે નહિ?

વડોદરે કલાભવનમાં ઉપાચાર્ય—Vice Principal તરીકે જતાં પહેલાં ૧૮૮૯માં થોડાક માસ સદ્ગત મણિ-શંકર રતનજી ભટ્ટ સૂરત હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક હતા. સૌ કોઈ કહે છે કે એમનું સર્વોત્તમ કાવ્ય, ઇંગ્લેન્ડ કવિ થ્રેની ઇલેજ છે તેમ એમનું સર્વોત્તમ કાવ્ય, તે અનનુકરણીય વસન્તવિજય. એ રસકાવ્ય તાપીને તીરે રચાયું હતું.

તે પછી ત્રેવીશમે વરસે ઇ. સ. ૧૯૧૨ માં સરસ્વતી-ચન્દ્રનું નાટક સૂરતમાં ભજવાયું; ને મુંબઈથી શની-રવિવારે

Surat Excursion Train 'ભરી ભરી ભરછક આવતી'. કંપની કમાઇ, વાંધા પડયા, પંચ બેઠું. એ અવસરે સૂરતમાં જ્યા-જ્યન્ત લખાયું. એ કથા તો જ્યા-જ્યન્તની પ્રસ્તાવનામાં છે એટલે જ્યા-જ્યન્તનાં વાંચનાર સૌને વિદિત જ હોય.

સૂતરખોળે જન્મેલી ગુર્જરસાહિત્યના નવયુગની એ એ કલાકૃતિઓ, વસન્તવિજય ને જ્યા-જ્યન્ત, સૂરતના કલાપ્રદર્શનમાં હતી કે નહિ ? કદાચ અક્ષરકલાનો સાહિત્ય-વિભાગ પ્રદર્શનમાં નહિ પણ હોય.

ઇતિહાસનો અભ્યાસી નથી તે કાળને ઓળખતો નથી; જે કાળને ઓળખતો નથી તે સંસારશાસ્ત્રી નથી. નર્મદે જગત્પ્રતિહાસ અવલોક્યો ત્યહારે સંસારશાસ્ત્રનાં ઉભય પ્રકરણ એમને ઉકલ્યાં. દલપતે રાસમાળાના રાસાઓ સંગ્રહતાં ગુજરાતનો ઇતિહાસ ઉકેલ્યો હતો, ને રત્નમાળ છપાવી હતી.

માત્ર ઇતિહાસ ઉચ્ચારે ને ઇતિહાસની ફિલસુફી ન ઉચ્ચારે, કે આશાનો સન્દેશો ન આપે, તે કાળની શિલાઓ વીણે છે, પણ મહેલ ચણતો નથી. ભૂત ને ભાવી બન્ને એ આંખે નિહાળે છે એ જ વર્તમાનના સાન્ય ઘડનાર છે.

સરતનાં સપૂતો સૂરત ભણી વધુ નિહાળે તો સરતનું ભાવી દીસે છે તેથી ઘણું સુંદર નીવડે. મહારે તો સૂરતને એટલું જ કહેવાનું છે કે Be True to Thyself.

ત્યહારે વિચારવાનું એક જ રહે છે કે સરતની Self-સરતનું આત્મતત્ત્વ કીયું ?

નગરીઓને યે આત્મા હોય છે; ને માનવઆત્માની એકે એ આત્માઓના યે પૂર્વજદીધા ને સંસ્કારજન્ય પ્રાકૃતિક રંગ હોય છે. નગરીનગરીના નિરનિરાળા આત્મરંગ છે.

કાશી મહા ને યેરુસેલમ એટલે ધર્મગંગાની ગંગોત્રીઓ. કપાટી કાર્યેજ ચિતોડ એટલે નરસિંહોનાં પારણાં. એથેન્સ અને પેરિસ એટલે રાજમન્ત્રો ને કલામન્દિરોનાં ધામ. રોમ લંડન દિલ્હી એટલે મહાપ્રજાઓનાં સામ્રાજ્યોનાં સિંહાસન. એમ નગરનગરના આત્મા છે, ને એ આત્માઓના નિરનિરાળા અધ્યાત્મરંગ છે. સૂરતનો અધ્યાત્મરંગ કીયો ?

સૂરત એવડી મહાનગરી નથી. છતાં સરત શહેરનો આત્મા છે, ને એના પ્રાકૃતિક અધ્યાત્મરંગ પણ છે.

કલાની સુકુમારતા એટલે સરિતા કે સરોવર: કલાની ભવ્યતા એટલે મેઘાડંબર કે મહાસાગર. ગુર્જર દેશે મહાસાગર છે દ્વારિકા ને પ્રભાસને કિનારે. હુંદુલીશબ્દે ગાજતું ગુજરાતનું મહાકાવ્ય જન્મશે ત્યારે સાગરતીરેથી કે એ સાગરતીરનું જન્મશે.

સાગર સૂરતથી જરા આઘેરો છે. મહેરામણના મહાથડને શાખા ફૂટી હોય ને એ શાખાએ શાખ વળગી હોય એવું સૂરત કંઈક છે.

કલાની સુકુમારતા-સરોવર ને સરિતા તો આપણા ગુર્જર દેશની કુંજે-નિકુંજે છે. ઘટાઘટામાં મોરલા ખોલે છે, કોયલ કલ્લોલે છે.

સરતનો આત્મા રસાત્મક છે. ગુજરાતની સૂરત રસનગરી છે, સૂરતીઓ એ રસનગરીનાં રસરસીલાંઓ છે. સૂરતનો સાચો આત્મા વિલાસી નહિ, રસિક છે.

સરતની એ રસિકતાનો પ્રાકૃતિક રંગ કીયો છે ?

જનતાનાં પ્રારબ્ધને જેમ ઇતિહાસ ઘડે છે, તેમ ભૂગોલ પણ પ્રજાઓનાં પ્રારબ્ધને ઘડે છે. પશ્ચિમ યૂરોપની પ્રજાઓ પરસ્પરના ખારણાં ઠોકે ત્યારે બેલજિયમને, અને એશિયાનો કેા સિકન્દર ભારતવર્ષ છતવા બિતરે ત્યારે

પંખાખને, એ પ્રારબ્ધ સોસવાં જ પડે છે. બન્દર તો સાગરને તીરે કે નદીના મુખસમીપે હોય.

સૂરતનું ભૂગોલમાં સ્થાન કદી વિચાર્યું છે ?

સોનગઢવ્યારાની સીમ વટાવી દંડકારણ્ય ધરતીમાં હળી જાય છે ત્યાં—દંડકારણ્યના સપાટ તળેટીપ્રદેશમાં, અને સાગરશાખાથી બેએક યોજનવા છેટે ને સાગરથી દશેક યોજનવા દૂર, તપતીને દક્ષિણ આરે સૂરત વસેલું છે: જાણે સાગરે ઉછાળેલી ને તાપીએ ઝીલેલી સામ્યાં મોતીની છીપ; જાણે દંડકારણ્યમાંથી ઉડી આવેલી સીતાજીની વાડીની સુંદર પદ્મપાંખડી. આવા સુકુમાર છે સૂરતના રસરંગ.

છતાં નર્મદ જેવા કેા આઘે આઘેની એ સાગરઘોષણા સાંભળે છે, અને દૂર—દૂરથી એ વ્યાઘ્રગાજન્તી વનાટવીનો ઘોર સુણે છે. ને વીરતવનો એમનો કંઈક પડઘો એના આત્મામાં ઉછળે છે.

સૂરતનું દક્ષિણ સૂરતીઓ ગુજરાતમાં સંચરે છે ત્યારે પ્રગટે છે. મલયાનિલનાં દક્ષિણ વાયુ ગુજરાતને સૂરત ઉપર થઈને સાંપડે છે.

એક પડખે સૂરતથી થોડેક જ છેટે વન છે; બીજે પડખે સૂરતથી થોડેક જ છેટે સાગર છે; સૂરતની સમીપે જ સરિતાનું મુખ છે; સૂરત સરિતાને તીરે છે. વન સાગર ને સરિતા: બીલીપત્રની ત્રણ પાંખડીઓની વચ્ચે શિવજીને શિરે વિરાજેલું પુષ્પ ન હોય એવું સૂરત ભૂગોલસોહામણું છે.

ને એવી જ પુષ્પના સરિખડી સૂરતની સુકુમારતા છે. સૂરતના સોહાગ પ્રતાપવન્તા નહિ, જાજ્વલ્યમાન નહિ, સુકુમાર છે.

સૂરતનાં જમણ, સૂરતની અતલસ, સૂરતના સોનારૂપાનાં અખ્યા ને ઝીક—તારાટપડી—સામાન્યતઃ સુકુમાર જ છે.

ધૂધરિયાળી કટિમેખળા એ સૂરતના શણગારની સુકુમાર વિશેષતા છે. એનાં લવિંગી મરચાં, લવિંગી કેળાં, એની લવિંગી કાકડી, એનાં લવિંગી ગોંણિયા, એની લવિંગી નારમાં સુકુમારતા મૂર્તિમન્ત છે.

સૂરત એટલે—મુખ્યત્વે—રસની સુકુમારતા.

તેથી નર્મદ દયારામની શોધમાં સંચર્યો: તેથી નવલ-રામે મેઘદૂતને ગુજરાતને ઓરડે નહોતયું. નર્મદે પણ સારશાકુન્તલ નાટકમાં કાલિદાસનું રસમાધુર્ય ઉતારવા ચત્ન આદર્યો હતો.

સુકુમારતા ને લવ્યતા કલાની ઢાલનાં બે પડખાં છે. કાળમીટ શિલાઓમાંથી મધુરાં જળ ટપકે: વૈશાખના તાપ ઝીલન્તો તપતપતો રસાળ કેરીની સાખ આપે. Stern Duty વ્રત પાળનારની અન્તરકુમાશ કાંટામાં રહેલા ગુલાખના જેવી ઓર હોય. લોકોત્તર મનુષ્યોનાં હૃદય લવભૂતિ ભાળે છે કે, વજ્રાદપિ કઠોરાણિ ને મૃદુનિ કુસુમાદપિ પ્રપુલ્લે છે.

તહમારા નર્મદમાં, તહમારા ગજગરમાં કંઈક અંશે એ ઉભયની, વળ ને કુસુમની છાપ હતી.

કુમારિકા ભૂમિ એટલે જનતાએ પગલું ચે ન પાડયું હોય તહેવી પૃથ્વીની પાંખડી. કુમારાં આભ એટલે ઉડતાં પંખીની પાંખનો પડછાયો ચે ન પડયો હોય એવાં ગગન. એવાં કૌમાર ભૂગોલખગોલમાં વિરલ છે.

પણ કુમારિકાની સુકુમારતા તો એથી ચે કાંઈ અજબ છે. સૂરતની સુકુમારતા કુમારિકાના કૌમાર જેવી સુકુમાર છે. શકુન્તલાને માટે કાલિદાસ કહે છે કે ‘મૃગોમાં એ મૃગાક્ષી વસતી.’ ગુજરાતની રસનગરી સૂરત પણ આપણી સુંદર નગરીઓની સુંદરીઓમાં શકુન્તલા છે.

પ્રભાસમાં સોમનાથનાં ચરણ સાગર ધૂવે છે; જૂનાગઢમાં ઉત્તુંગશૃંગ ગિરનારને ખોળે ઉપરકોટનો ગઢ વિરાજે છે; પાવાગઢના પદારવિન્દે વનરાજના મન્ત્રીશ્વર ચાંપાના ચાંપાનેરનાં ખંડેર પડેલાં છે. ન્હાનકડા ગુજરાતની એ ન્હાનકડી લબ્ય નગરીઓ.

ને અણહિલપુર તો આજ લબ્ય કરતાં લયંકર વધારે છે.

સુદામાપુરીમાં સાગરતીરના બન્દર માર્ગની સુન્દરતા એક સાડીની કોરની સુન્દરતા સરખી છે. જામ સાહેબે જામનગરને તો જાણે કૂલવાડી જેવું રણિયામાણું રચ્યું છે. વડોદરાનાં નવાં રાજલવનોની છટા-કોલેજ, ન્યાયમન્દિર, રાજમહેલ-જૂના રાજલવનોને ભૂલાવે છે. ભાવનગરની દિવાનખરાની શેરી તો જાણે ખુદ્દિ તેમ જ લક્ષ્મીની સંયોગી શોભાની વેલ.

સૂરતની ગોપીખરાની હવેલીઓની છટા એ કોઇથી ઉતરે નહી, ને સૌની સંગાથે સોહાય એવી છે. પણ સૂરતની સુકુમારતા માત્ર એ હવેલીઓમાં જ નથી: સકલ નગરલક્ષમાં વેરાયેલી છે: ને હવેલીઓની રોનકમાં છે એના કરતાં જનતામાં વધારે છે. જૂઠ્ઠા જાઠ્ઠા મોગરો પારિજાતનાં ફૂલડાં સમી સૂરતની નમણી નાબુકતા ને સુકુમારતા છે: ગુલાબ જાસૂદ કમળનાં પુષ્પની ભરેલી કુમાશ સૂરતની નથી. સૂરતનો ટહુકો-ખહુધા-મીઠકો કોયલનો છે, ઘેરો મોરલાનો નથી: જો કે નર્મકવિતામાં તો કોયલ બોલે છે ને કચ્છાંક કચ્છાંક મોરે ટહુકારે છે.

મેઘની ધારાની નહિ; ચંદનીનાં કિરણની સૂરતની સુકુમારતા છે.

કો કુમારિકા નિજનું કૌમારગીત ગુંજતી હોય એવું સુમધુર રસગીત સૂરત નગરીનો રસાત્મા જાણે સદા ગુંજતો સંભળાય છે.

ફૂલડાં ઉગ્યાં અણુમોલ
ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે;
એવા કંઈ રસના ખોલ
ઉગે મહારી આંખડીએ રે,
ચાંદણીઓ વેરી ચન્દ્ર ચાલે રે
ઠમક ઠમક ઠમકન્ત;
વેર હું એવી તેજપગલીઓ
મારગડે મલકન્ત:

ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.
સેથે આઠો મેઘઓઠણી રે,
ચન્દની ચણિયાને ઘેર;
ચન્દ્રકલા આ કલા કરી ચમકે;
કે હું કલા એ પેર;
ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.
કિરણો રથે અલખેલડી રે
અલકલટો ચન્દ્રલાગ્ય;
છૂટો મેલ્યો મહારો અજબ છટાનો
અંખોડલાનો સોહાગ;
ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.
રૂપનો સાગર ડોલતો રે,
ચન્દ્રી જીલે એ જુવાળ;
કોડ ભરી એવી હું ચ કુમારી
દેવસુધાનો થાળ;

૨૪૦૬૪ ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.

ફૂલડાં ઉગ્યાં અણુમોલ ચાંદલિયાની ડાંખ
એવા અમૃતના ખોલ ઉગે મહારી આંખડી